**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №9 им. К.К. Рокосовского»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята педагогическим советомот 30 августа 2024 годаПротокол № 1 |  Утверждена Директор МОУ «СОШ №9 им. К.К. Рокосовского»И.Н.Солохина\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Приказ № 1-279/1 от 30.08.2024 |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

**«Фантазия»**

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Срок реализации: 1 год (103часа)

Автор - составитель:

Толобаева Светлана Юрьевна

педагог дополнительного образования

Железногорск, 2024 г.

**1. Комплекс основных характеристик дополнительной**

**общеобразовательной программы**

**1.1. Пояснительная записка**

Хореографический коллектив - это особая среда, представляющая самые широчайшие возможности для развития подростка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей и подростков. Это многообразный вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка - это опора танца.

Дополнительная общеразвивающая программа «Фантазия» (далее - Программа) ***художественной направленности.***

Программа составлена с учетом законодательных и **нормативных актов**, действующих в системе общего и дополнительного образования обучающихся МОУ «СОШ№9».

* Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г.);
* Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
* Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с изменениями № 304-ФЗ от 22 июля 2020 года «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
* Государственная программа «Развитие образования»: утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642;
* Приказ Минпросвещения России от 23 августа 2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ» (в редакции от 30.09.2020 г.);
* Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
* Национальный проект «Образование»: паспорт утвержден протоколом №16 от 24.12.2018 г. президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам;
* Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
* Приказ Министерства просвещения РФ “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” от 9 ноября 2018 г. N 196, с изменениями на 30 сентября 2020 года;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242);
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
* Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 № 298н;
* Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области», с изменениями от 09.11.2020 г.;
* Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области»: утверждена постановлением Администрации Курской области 15.10.2013 г. № 737-па, с изменениями и дополнениями 30.04.2021г.;
* Проект «Доступное дополнительное образование для детей в Курской области»: утвержден протоколом № 3 от 16.11.2017 г. заседания Совета по стратегическому развития и проектам (программам);
* Устав МОУ «СОШ№9», утвержден постановлением Администрации города Железногорска от;

**Актуальность.** Хореографические занятия совершенствуют детей и подростков физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушение осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, повышают жизненный тонус занимающегося. Выступление перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит обучающемуся моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная роль педагога - помочь подросткам проникнуть в мир танца и музыки.

**Педагогическая целесообразность**. Движение и музыка, одновременно влияют на обучающегося , формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, мышечную память. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, пробуждает к творчеству. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности.

Реализуется данная образовательная программа по следующим направлениям:

- духовно-нравственное (создание условий для развития личности);

- профессионально-деятельное (профессиональное самоопределение, творческая самореализация личности);

- психологическое (обеспечение эмоционального благополучия, укрепление психического и физического здоровья), занятия строятся на основе комфортности, доверительного общения с педагогом и сверстниками.

- художественное (развитие мотивации личности к познанию и творчеству),

- эстетическое (профилактика асоциального поведения).

**Новизна**. В соответствии с социальным запросом детей и подростков, а так же их родителей (законных представителей) в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фантазия» хореографическое творчество не делится на народные, классические и современные виды танцев, а включают в себя все направления хореографической деятельности.

Так же у современных детей большой популярностью пользуется умение владеть основными элементами гимнастики и основами актерского мастерства. Чему во многом способствует активная концертная деятельностьвсех танцевальных групп.

**Основными принципами,** на которых строится программа, являются:

* научность, которая проявляется в соответствии изучаемых знаний достижениям научного, социального и культурного прогресса;
* последовательность, которая состоит в планировании содержания по восходящей линии от простого к сложному, где каждое новое знание опирается на предыдущее;
* систематичность, которая предполагает рассмотрение изучаемых знаний и формируемых навыков в системе построения всего образовательного пространства, которое входит в общую систему человеческой культуры;
* связь с жизнью, как способ проверки действенности изучаемых знаний и формируемых навыков;
* соответствие возрастным возможностям обучающихся, которым та или иная система предлагается для освоения;
* доступность, которая определяется способом изложения знаний и оптимальным количеством изучаемых понятий и терминов.

**Отличительная особенность.** Характерными особенностями данной программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темп-ритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с подростками с использованием инновационных приемов и методов обучения;

- мастер-классов;

- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития коммуникабельность;

- презентации самостоятельных работ учащихся.

Программа работает на общее эстэтическое развитие и профессиональное самоопределение обучающихся. Немало выпускников коллектива связали свою жизнь с искусством танца.

Для реализации интересов и способностей обучающихся , более полного развития их природных задатков, педагог на своих занятиях применяет элементы современных **педагогических технологий**: развивающего обучения, проблемного обучения, творческо-продуктивного, модульного обучения, личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к обучающимся, актерско-игровой деятельности, кейс технологий, а также информационно-коммуникационные и дистанционные технологий.

В основу Программы заложен системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

* формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
* активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
* построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

**Адресат программы.** Программа ориентирована на обучающихся 15-18 лет. Количество обучающихся в группе от 6 до 20 человек. Набор детей свободный. В группы принимаются все желающие без предварительного отбора и не имеющие медицинских противопоказаний для занятий хореографической деятельностью.

***Подростковый возраст (15-18 лет).*** Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Общественно-полезная деятельность является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, создает возможность реализации своей индивидуальности. Поэтому в данной возрастной категории детей целесообразно привлекать к хореографическому творческому процессу, который способствует получению обучающимися необходимых в подростковом возрасте навыков.

**Форма обучения:** очная в учреждении (групповая).

Для непрерывности реализации Программы в сложных эпидемиологических условиях, возникающих в период карантинных мер, программа предполагает реализацию в дистанционном режиме обучение в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком с использованием электронно-информационных источников: электронной почты; приложений Сферум , мессенджера Teiegram.

Организация дистанционного обучения основывается на принципах:

* общедоступности, индивидуализации обучения, помощи и наставничества;
* адаптивности, позволяющей легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения;
* гибкости, дающей возможность участникам образовательного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное время;
* модульности, позволяющей использовать обучающемуся и педагогу необходимые им отдельные составляющие Программы для реализации индивидуальных учебных планов;
* оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся.

Образовательный процесс при дистанционном обучении базируется на использовании информационных технологий и предоставляет обучающимся право свободного выбора интенсивности обучения.

Каждое занятие включает в себя иллюстрированное изложение нового материала с примером и практическим заданием. После каждого теоретического занятия обучающемуся предлагается выполнить практическое задание, которое потом проверяется и рецензируется педагогом. Материалы теоретической и практической части разработаны в текстовом и частично в видеоформате.

**Методы обучения** – словесные (беседы, объяснения), наглядные (работа по образцу), показ иллюстраций, практический показ педагогом методов и приемов и техник исполнения.

В учебно-воспитательном процессе используются следующие методы обучения и воспитания:

-***методы формирования сознания (методы убеждения***): рассказ, объяснение, беседа);

-***методы организации деятельности и формирования опыта поведения***: общественное мнение, воспитывающие ситуации;

- ***методы стимулирования поведения и деятельности***: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков), наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения);

- ***метод сенсорного восприятия* -** просмотры видеозаписей выступлений обучающихся в предыдущие годы, прослушивание аудиозаписей;

**- *практический метод* -** самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции;

**- *словесный метод* -** рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте;

**- *наглядный метод* -** личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а также видео просмотр выступлений профессиональных коллективов;

**Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:**

**Ознакомление**. Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.

**Тренировка.** Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения подростком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.

**Применение**. Использование полученных навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

**Тип занятий.**

В работе по программе используются разные типы занятий:

- занятия-упражнения;

- занятия-экспериментирование;

- занятия комбинированные;

- интегрированные занятия.

Занятия построены на принципах обучения развивающего и воспитывающего характера: доступности, наглядности, целенаправленности, индивидуальности, результативности.

Отбор содержания учебного материала основан на следующих принципах: соответствие цели и задачам, учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, научность, системность.

**Формы проведения занятий –** эксперимент, мастер – класс, викторина, экскурсия, выставка, открытое занятие, занятие – игра и др.

При дистанционных формах обучения: онлайн-консультации, видео-уроки, лекции, тесты, семинары, зачетные работы, практические работы, компьютерные проекты.

Использование разнообразных форм организации образовательного процесса повышает продуктивность занятий, интерес учащихся к учебному процессу. В процессе обучения применяется коллективная , групповая и сольная форма работы.

В ходе обучения по Программе используются преимущественно следующие **виды деятельности**: аналитическая, поисковая, практическая.

***Срок освоения и объем программы:*** продолжительность образовательного процесса 1 учебный год.

* 1 год обучения: количество занятий -34;
* количество учебных часов за год -103;
* количество учебных часов в неделю -3.

**Режим занятий**. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа, где один академический час составляет 40 мин.

Занятия предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещения. Во время занятий предусмотрены 5-10 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

**1.2. Цель и задачи Программы**

**Цель программы:** формирование у обучающихся начальных навыков всех основных направлений хореографического искусства, а также элементов гимнастики, приобщение их к богатству танцевального творчества.

 **Задачи:**

***Образовательные (обучающие):***

* Формировать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
* Формировать интерес к хореографическому искусству;
* Развивать устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;
* Формировать навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры;
* Развивать навыки самостоятельной творческой деятельности к овладению разнообразными стилями хореографии;
* Развивать творческую свободу учащихся, по средствам изучения основ актерского мастерства;
* Формировать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев);
* Развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию.

***Личностные (воспитательные):***

* Воспитывать гармонично развитию личность;
* Воспитывать аккуратность и усидчивость;
* Воспитывать бережное отношение к результатам своего и чужого труда;
* Воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами различных национальных культур;
* Способствовать формированию здорового образа жизни.

***Метапредметные (развивающие):***

* Развивать интерес к ведению правильного образа жизни (питание, внешний вид, культура поведения);
* Развивать эстетическое восприятие действительности, воображение и фантазию, художественно-образную память;
* Развивать композиционное мышление, художественный вкус;
* Развивать чувство прекрасного, эмоционально-образное отношение к окружающему миру;
* Развивать познавательные и профессиональные интересы.

**1.3 Планируемые результаты**

***Личностные результаты:***

* интерес к новым видам творчества;
* формирование положительной мотивации к обучению;
* адекватное понимание причин успешности творческой деятельности.

***Метапредметные результаты:***

* адекватно воспринимать оценку педагога;
* осуществлять пошаговый и итоговый контроль;
* выполнять учебные действия в материале, в действии, в уме.
* проявлять познавательную инициативу;
* искать и выделять необходимую информацию;
* выбирать эффективный способ решения творческой задачи;
* ставить вопросы и решать их;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* планировать учебное сотрудничество с педагогом.

***Предметные результаты, по окончании обучения учащиеся будут:***

* иметь представление о двигательных функциях тела;
* иметь простые навыки двигательной координации и памяти;
* знать понятие «ритм»;
* знать простые музыкальные размеры 2\4,3\4,4\4 и владеть ритмическим рисунком исполнения движений;
* уметь передавать в движении характер и темп музыки;
* уметь перестраиваться в простые рисунки танца (круг, линии, колонны);
* знать основные движения русского танца;
* знать понятия «вступление», «начало», «конец» хореографического предложения;
* уметь ориентироваться в танцевальном зале;
* иметь навыки исполнения простых комбинаций;
* знать основы музыкальной грамоты;
* уметь ориентироваться в пространстве;
* уметь держать правильную осанку;
* уметь работать в группе;
* иметь представление о сценической культуре;

 - уметь самостоятельно создавать эмоционально-двигательный образ.

**1.4. Содержание программы**

**I. Организационно-контрольный раздел**

**1.1. Вводное занятие**

***Теория***. Ознакомление с Программой. Цели и задачи, общая структура и содержание Программы. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности обуучающихся**.** Техника безопасности. Происхождение танца и хореографии.

***Практика*.** Прохождение инструктажа по технике безопасности. С разминки начинается каждое занятие. Разминка предназначена: 1) для первоначального разогрева мышц корпуса, шеи, рук и ног, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика), 2) для умения слышать сильную долю такта.

**1.2. Итоговые занятия за полугодие и за год**

***Теория.*** Проверка результатов освоения Программы. Творческое задание: показ итоговой хореографической постановки танца. Выступления на линейке и выпускном торжестве, применение умений и навыков, полученных в коллективе, на практике.

**II. Азбука хореографии**

**2.1. Постановка корпуса и головы**

***Теория.*** Постановка спины: упражнения на ассоциациях, работа с предметами. Упражнения на натянутость ног и постановку спины: вettеmеnt tendus вперёд по VI позиции; ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе; понятие поинт и флекс. Значение правильной постановки корпуса и головы, правильной позиции рук и ног. Основные правила и положения головы, рук и ног. Возможные ошибки. Манера держать корпус. Взгляд исполнителя и воплощение образа.

***Практика.*** Разминка. Упражнения на постановку корпуса и головы. Упражнения на выработку основных позиций ног и рук: постановка спины; работа стоп; упражнения на натянутость ног; растяжка; упражнения на гибкость; профилактика сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника).

**2.2. Позиции ног**

***Теория.*** Изучение позиций ног: VI, I, II. Значение правильной постановки ног. Возможные ошибки. Манера держать корпус. Взгляд исполнителя и воплощение образа.

***Практика.*** Разминка. Упражнения на постановку ног. Упражнения на выработку основных позиций ног.

**2.3. Позиции рук**

***Теория.*** Изучение положений рук: на поясе, варианты простых por de bras с вытянутыми руками. Значение правильной постановки рук. Возможные ошибки. Манера держать корпус. Взгляд исполнителя и воплощение образа.

***Практика.*** Разминка. Упражнения на постановку рук. Упражнения на выработку основных позиций рук.

**2.4. Гимнастические элементы**

***Теория.*** Гимнастические элементы: Упражнения для стоп. Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по 2 позиции. Releve на полупальцах в 6 позиции: а) у станка; б) на середине. Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен "вывалиться"), перейти на полупальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение. Лицом к станку: из 1 позиции поставить правую ногу на "полупальцы" (колено находится в выворотном положении), перевести ногу "на пальцы» и вернуть ногу в исходную позицию. Упражнения на выворотность: лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в 1; "Лягушка»: а) сидя; б) лежа на спине; в) лежа на животе. Упражнения на гибкость вперед: "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы; "Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удержать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются. Развитие гибкости назад: лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз -поза «сфинкса»; Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках; в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик"). Стойка на лопатках с поддержкой под спину. "Самолет". Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища. "Лодочка" - перекаты на животе вперед и обратно. Упражнения на развитие шага. Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу. Прыжки. Подскоки на месте и с продвижением. На месте перескоки с ноги на ногу. "Пингвинчики" - прыжки по 1 позиции с сокращенными стопами. Прыжки с поджатыми ногами.

***Практика.*** Разминка. Отработка гимнастических элементов.

**2.5. Музыкально-ритмическая деятельность**

***Теория.*** Музыка – ведущий компонент хореографического произведения. Соответствие танцевальных движений ритмическому рисунку музыки, ее эмоциональным изменениям. Совпадение развития танцевальной темы с развитием музыкальной темы. Соответствие друг другу образного строя, стиля музыки и танца, структуры музыкального языка и пластического рисунка, структуры формы, темпа музыки и танца. Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз: разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку; всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.

***Практика*.** Повторение упражнений на постановку корпуса, головы, позиций рук и ног. Задания на формирование умения отмечать в движении (хлопками) сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения, умения ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать одно движение, менять движения со сменой музыкальных фраз.

**2.6. Ориентирование в пространстве**

***Теория.*** Работа над умением ориентироваться в пространстве: деление зала по точкам; умение держать линию, колонну; соблюдать интервалы, строить круг; соблюдать интервалы во время движения.

***Практика.*** Разминка. Упражнения на ориентирование в пространстве.

**2.7. Танцевальные элементы**

***Теория.* Танцевальные элементы**: бег; прыжки по VI позиции; приставной шаг; приставной шаг с plie; вынос ноги на каблук в сторону; притоп; подскоки на месте и в продвижении; галоп.

***Практика.*** Разминка. Простые танцевально-ритмические комбинации и танцевальные этюды на основе пройденных движений. Музыкальное сопровождение должно соответствовать детской тематике и иметь четко выраженное квадратное построение. Неотъемлемая часть учебного процесса в подготовке юного артиста, развивающая его смелость, выразительность и артистичность. Первые выступления для родителей.

**2.8. Соединения связок**

***Теория.*** Сочетание хореографических элементов**.** Эстетика исполнения.

***Практика.*** Упражнения на отработку соединения движений.

**2.9. Отработка технических элементов и эмоциональной подачи**

***Практика.***Отработка техники элементов и эмоционального исполнения, передача музыкального образа.

**III. Виды хореографической деятельности**

**3.1. Основы классического танца**

***Теория.*** Первые балеты и их назначение. Ведущие хореографы. Единство в балетном спектакле сценарной, музыкальной, сценографической и хореографической драматургии. Термин – либретто. Изучение либретто балетов «Лебединое озеро», «Дон Кихот». Видео просмотр балета «Дон Кихот» сравнение лексики балета с либретто, дискуссия после просмотра.

*Экзерсис у станка:*

1.Постановка корпуса лицом к палке: позиции ног I, II, III, V и IV выв. позиции.

2.Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног.

3.Demi – plies I, II, III, V, IV позиции.

4.Battements tendus в сторону, вперёд, назад (сначала на 4 т 4/4, позже на 1 т. 4/4):

а) по I позиции;

б) demi – plies по I позиции.

в) по V позиции.

г) demi – plies по V позиции;

д) passe par terre по I позиции.

6.Понятие направлений en dehors en dedans.

7.Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.

8.Rond de jambe par terre en dehors en dedans с остановкой по ¼ круга.

9.Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад как подготовка к battements tendus jetes.

10.Положение ноги sur le cou – de – pied основное и условное спереди и сзади.

11.Releves на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie.

12.Battements releves lents на 90 градусов с I и V позиций в сторону, вперёд и назад.

*Экзерсис на середине зала:*

1.Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III.

2.Поклон по I позиции.

3.I port de bras.

AIIEGRO.

1.Temps saute по I, II на середине, V позиции лицом к палке.

***Практика.*** Разучиваются танцевальные комбинации и этюды. Танцевальные мини-постановки ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: классическая музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

**3.2. Основы русского народного танца**

***Теория.*** Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа. Ансамбли народного танца. Народный танец в современной жизни. Современный танцевальный фольклор. Анализ народной хореографии. Государственный ансамбль народного танца под руководством И. Моисеева. Эволюция репертуара. Анализ программ. Ансамбль на современном этапе. Просмотр видеозаписей концертов ансамбля. В эту тему входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног в русском танце, развитие координации движений, во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала. Лекция связи русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразии народных игр, хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции, сложившиеся в исполнении русского народного танца. Изучение разминки в характере русского танца. Разучивание характерных движений:

1.Гармошка.

2.Бег с молоточками.

3.Переменный ход.

4.Шаги с носка,с каблучка.

5.Моталочки,

6.Верёвочки.

7.Припадание в поворот на месте «точка».

8.Бег в повороте, двигаясь по диагонали зала.

***Практика.*** Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Танцевальные мини-постановки ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

**3.3. Основы современного танца**

***Теория.*** Изучениетанцевального направления Hip Hop - можно смело назвать самым популярным танцем мира: путь к открытости и раскрепощению; физическая нагрузка на все группы мышц; свобода импровизации и самовыражения. Основные элементы для изучения: Shamrock, The Skate, Flava Flave, Rob Base, Kriss Kross, Janet Jackson (Control), Tuss It Upp.

***Практика.*** Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Танцевальные мини-постановки ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

**3. Комплекс организационно-педагогических условий**

* 1. **Календарный учебный график**
1. Начало учебного года – 02.09.2024 г.
2. Окончание учебного года –31.05.2025 г.
3. Учебный год составляет 34 учебных недели.
4. Праздничные дни: 3 - 4 ноября, 29 дек -7января, 22-24 февраля, 8-10 марта, 1-4 мая и 9-11, 12-15 июня.
5. Продолжительность рабочей недели 5 дней.
6. Режим учебных занятий определяется расписанием, утвержденным директором, согласованным с профкомом МОУ «СОШ№9».
7. Сроки проверки результатов освоения программы обучающимися устанавливаются согласно учебному плану.

**Таблица1. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий в неделю |
| 1 год | 02 сентября | 31 мая | 34 | 34 | 103 | 3 |

 **Таблица 2. Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название разделов/тем** | **Количество****часов** | **Формы****контроля** |
| В | Т | П |
| **1** | **Организационно - контрольный раздел** | **9** | **2** | **7** |  |
| 1.1 | Вводное занятие | 4 | 1 | 3 | устный опрос, анкетирование, педагогическое наблюдение |
| 1.2 | Итоговые занятия за полугодие и за год | 5 | 1 | 4 | тестирование, творческое задание, педагогическое наблюдение, концерт |
| **2** | **Азбука хореографии** | **54** | **14** | **40** |  |
| 252.1 | Постановка корпуса и головы | 2 | 2 | 1 | Педагогическое наблюдение.Практическое задание |
| 2.2 | Позиции ног | 2 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение.Практическое задание |
| 2.3 | Позиции рук | 12 | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение.Практическое задание |
| 2.4 | Гимнастические элементы | 8 | 4 | 4 | Педагогическое наблюдение.Практическое задание |
| 2.5 | Музыкально – ритмическаядеятельность | 10 | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение.Практическое задание |
| 2.6 | Ориентирование в пространстве | 10 | 1 | 7 | Педагогическое наблюдение.Практическое задание |
| 2.7 | Танцевальные элементы | 10 | 1 | 10 | Педагогическое наблюдение.Практическое задание |
| **3** | **Виды хореографической деятельности** | **40** | **17** | **23** |  |
| 3.1 | Основы классического танца | 5 | 1 | 4 | Педагогическое наблюдение.Практическое задание |
| 3.2 | Основы русского народного танца | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение.Практическое задание |
| 3.3 | Основы современного танца | 9 | 1 | 8 | Педагогическое наблюдение.Практическое задание |
|  **Всего** | **103** | **34** | **68** |  |

**3.2 Формы контроля и оценочные материалы**

**Виды контроля.** Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение обучения с учетом уровня знаний и умений обучающихся. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

* *текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью исполнения упражнений, танцевальных комбинаций;
* *проверка результатов освоения Программы* проводится на итоговом занятии с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических знаний, а также выполнения разученной хореографической постановки.

**Формы контроля.** Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы и средства контроля:

* наблюдения педагога;
* контрольные упражнения;
* устные опросы.

**Формы и методы выявления и анализ результатов:**

* анализ сохранности контингента;
* метод педагогического наблюдения;
* концерт;
* творческий проект.

**Механизм оценки уровня освоения Программы.** Критерии оценки учебных результатов Программы и описание уровней её освоения представлены в Таблице

**Таблица 3.** **Критерии и уровни освоения Программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Уровни** |
| **высокий** | **средний** | **низкий** |
| **Координация движений:** | обучающийся хорошо знает и применяет изученные виды техник в танце и справляется с изученными упражнениями. | у обучающегося не всегда присутствует точность движений в танцевальных комбинациях | обучающийся недостаточно хорошо согласовывает движения различных частей тела |
| **Эмоциональное восприятие** | обучающийся отзывчив, музыкален, ярко выражены театрально-сценические способности | обучающийся не так ярко отзывчив в самовыражении и раскрепощении в сценическом образе | обучающийся справляется не со всеми элементами танца |
| **Техника исполнения танцевальных элементов** | обучающийся отлично выполняет танцевальные элементы в продолжительной связке, с большой выносливостью | обучающийся хорошо выполняет танцевальные элементы, но недостаточно вынослив и грамотен в исполнении | у обучающегося не всегда хватает выносливости выполнить технически правильно танцевальные элементы. |
|  |
| **Теоретические знания** | обучающийся хорошо знает все виды движений, их названия и примеры исполнений | обучающийся хорошо знает названия всех танцевальных движений, но не всегда может правильно показать | обучающийся недостаточно хорошо знает названия и способы показа танцевальных движений |

Критерии оценки параметров метапредметных и личностных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в рамках контроля отображены в Таблице 4.

**Таблица 4.** **Мониторинг деятельности обучающихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Показатели****(оцениваемые параметры)** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Число баллов** | **Методы диагностики** |
| **Образовательные результаты** |
| Теоретические знания по разделам/темам учебного плана программы | овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой  | 1 | Наблюдение, тестирование, творческая работа и др. |
| объем усвоенных знаний составляет более ½  | 2 |
| освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период | 3 |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой | овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков | 1 | Наблюдение, тестирование, творческая работа и др. |
| объем усвоенных умений и навыков составляет более ½ | 2 |
| овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период | 3 |
| **Личностные результаты** |
| Сформированностьактивности,организаторскихспособностей | мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая | 1 | Наблюдение,беседа |
| активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов | 2 |
| активен, проявляет стойкий познавательный интерес, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других | 3 |
| Сформированность коммуникативных навыков, коллективизма | поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает | 1 | Наблюдение,беседа |
| вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией | 2 |
| легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией | 3 |
| Сформированность ответственности, самостоятельности, дисциплинированности | неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. | 1 | Наблюдение, беседа |
| справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога; выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других | 2 |
| выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других | 3 |
| Сформированность креативности, склонности к самостоятельному творчеству | может работать в группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы | 1 | Наблюдение, беседа |
| может разработать свой творческий проект с помощью педагога. Способен на творческие решения, но в основном использует традиционные способы | 2 |
| высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет работы. Является разработчиком творческих проектов. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий | 3 |
| **Метапредметные результаты** |
| Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом | овладел менее чем ½ объема задач, предусмотренных программой | 1 | Наблюдение, беседа |
| объем усвоенных задач составляет более ½ | 2 |
| демонстрирует полное понимание, предусмотренных программой задач за конкретный период | 3 |
| Проявлять индивидуальные творческие способности | знает отдельные специальные навыки, но избегает их использовать | 1 | Наблюдение, беседа |
| сочетает специальные навыки с бытовыми | 2 |
| проявляет творческие способности осознанно и в полном соответствии с их содержанием | 3 |
| Планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания | овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой | 1 | Наблюдение, беседа |
| демонстрирует неполное освоение планируемых действий, но более ½ | 2 |
| освоил план действий в заданных условиях | 3 |
| Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий | знает, но избегает их использовать в деятельности | 1 | Наблюдение, беседа |
| демонстрирует неполное освоение заданных параметров, но более ½ | 2 |
| освоил план действий в заданных условиях | 3 |

**Способы фиксирования результатов**. Отметка уровня достижений детей фиксируется в таблице педагогического наблюдения (в баллах) по каждому критерию, описанному в разделе «Механизм оценки уровня освоения программы».

**3.3** **Методическое обеспечение программы**

При реализации Программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях, интернет-ресурсы.

 **Таблица 5. Методическое обеспечение**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел или тема программы** | **Формы занятия** | **Приемы и методы организации образовательной деятельности****(в рамках занятия)** | **Дидактический материал** | **Техническое оснащение занятий** | **Формы проведения итогов** |
| 1. **Организационно- контрольный раздел**

1.1 Вводное занятие | Фронтальные (беседа, демонстрация) | Объяснение,наблюдение | Иллюстрации«Основные элементы» | Аудио аппаратура | Входной контроль (беседа) |
| 1.2 Итоговое занятие | Фронтальные (исполнение движений, комбинаций и связок) | Репродуктивный | Аудио и видео материалы | Аудио аппаратура | Итоговый контроль. (Проверка результатов освоения Программы. Творческое задание) |
| **II Раздел****Азбука хореографии** | Фронтальные (демонстрация, показ- объяснение упражнения,исполнение движений, комбинаций и связок) | Объяснительно- иллюстративный,репродуктивный | Подборка видео и аудио материалов по темам: 1. Постановка корпуса и головы;
2. Позиции ног;
3. Позиции рук;
4. Музыкально – ритмическая деятельность;
5. Поклоны и реверансы;
6. Основы актерского мастерства;
7. Основные положения в паре;
8. Переменный шаг;
9. Переменный шаг на каблук;
10. Переменный шаг с притопом;
11. Переменный шаг с ключом;
12. Соединения движений;
13. Отработка технических элементов и эмоциональной подачи
 | Видео и аудио аппаратура, ноутбук, хореографические станки, зеркальная стена. | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение во время работы. Практическое задание |
| **III Раздел****Виды хореографической деятельности** | Фронтальные (демонстрация, показ- объяснение упражнения,исполнение движений, комбинаций и связок) | Объяснительно- иллюстративный,репродуктивный | Подборка видео и аудио материалов по темам: 1. Классический танец;
2. Народные танцы;
3. Современные танцы.
 | Видео и аудио аппаратура, ноутбук, хореографические станки, зеркальная стена. | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение во время работы. Практическое задание |

**4.1 Условия реализации программы**

Чтобы занятия проходили наиболее результативно и без ущерба для здоровья, кабинет должен соответствовать санитарно-гигиеническим нормам и иметь соответствующее оборудование.

Кабинет достаточно освещен, регулярно проветривается, проводится влажная уборка. На всех этапах обучения, в перерывах для отдыха с обучающимися проводится физкультминутки.

**Материально-техническое обеспечение кабинета:**

Необходимыми условиями для проведения занятий являются:

* зал площадью более 50 кв.м (на 15-20 обучающихся), имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол) или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие);
* наличие музыкального центра (CD/USB);
* фонотека, видеотека;
* раздевалки для обучающихся и преподавателя;
* наличие удобной одежды и обуви.

**Для реализации Программы в дистанционном режиме** необходимо, чтобы рабочее место обучающегося и педагога включали в себя:

* компьютеры, обеспечивающие возможность работы с мультимедийным контентом: воспроизведение аудио и видеоизображений, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод в микрофон и т.д.;
* оборудование, обеспечивающее подключение к сети Интернет;
* программное обеспечение компьютера:

- OC Windows 7, 10;

- программа Сферум;

Для обучения по Программе обучающиеся должны иметь первоначальные навыки работы на компьютере:

* уметь отправлять и получать электронную почту;
* уметь запускать и выполнять базовые операции в интернет-браузере;
* уметь сохранять и запускать аудио и видеофайлы.

Систематизированный перечень используемых в процессе обучения ресурсов, методических и дидактических материалов, материально-технического обеспечения для реализации каждого образовательного раздела программы представлены в ***Таблице 4. Методическое обеспечение.***

**Кадровое обеспечение.** Данная программа может быть реализована педагогом дополнительного образования. Требования, предъявляемые к педагогам: специалисты, имеющие педагогическое образование, хореографическое образование, владеющие знаниями, навыками и методикой преподавания в учреждениях общеобразовательного и дополнительного образования.

1. **Воспитательная работа**

В процессе реализации Программы с обучающимися ведется **воспитательная работа** духовно-нравственной, патриотической и профилактической направленности.

**Цель воспитательной работы:** многогранного развития и формирования у обучающихся необходимого для жизни в обществе социального опыта и принимаемой обществом системы ценностей.

**Основные задачи:**

* Развивать общую и нравственную культуру учащихся через традиционные мероприятия объединения.
* Формировать у детей гражданско-патриотическое сознание.
* Выявлять и развивать творческие способности обучающихся путем создания творческой атмосферы через совместную деятельность педагогов, учащихся и родителей**.**
* Расширять кругозор обучающихся, их интеллектуальное развитие посредством воспитательных мероприятий.
* Пропагандировать здоровый образ жизни, проводить профилактику по правонарушениям и социально-опасным явлениям.
* Создавать условия для активного и полезного взаимодействия Моу « СОШ № 13» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

**Практические задачи:**

* Выстраивать систему воспитательной работы согласно основным положениям Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года.
* Формировать у детей уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию.
* Организовать работу, направленную на популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей; создать условия для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества.
* Формировать у учащихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек.
* Способствовать развитию у обучающихся экологической культуры, бережного отношения к природе; развивать у них стремление беречь и охранять природу.
* Проводить мероприятия, направленные на профилактику правонарушений, социально-опасных явлений на основе развития сотрудничества с социальными партнерами.
* Воспитывать у детей уважение к труду; содействовать профессиональному самоопределению обучающихся.

**Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:**

***Системный подход.***Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

***Личностно-ориентированный подход.***Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности учащегося, проявлению его субъективных качеств.

***Средовой подход***предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности подростка и воспитания гражданственности.

***Рефлексивный подход*** позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у обучающегося потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

**Основные принципы организации воспитания**

***Принцип гуманизма***предполагает отношение к личности учащегося как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

***Принцип духовности***проявляется в формировании у обучающихся смысложизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

***Принцип субъектности***заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

***Принцип патриотизма***предполагает формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения, обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях.

***Принцип демократизма***основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и обучающегося, общей заботы друг о друге.

***Принцип конкурентоспособности***выступает как специфическая особенность в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.

***Принцип толерантности***предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

***Принцип вариативности***включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

**Приоритетными направлениями в воспитательной работе являются:**

* **Общекультурное направление**: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение подростков и молодежи к культурному наследию, экологическое воспитание);
* **Духовно-нравственное направление**: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);
* **Здоровьесберегающее направление**: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);
* **Общеинтеллектуальное направление:**(популяризация научных знаний, проектная деятельность);
* **Социальное направление**: (трудовое).

**Таблица 6. Приоритетные направления воспитательной работы**

**в 2024 – 2025 учебном году**

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление воспитательной работы** | **Задачи работы по данному направлению** |
| **Общекультурное** *(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)* | Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции;Формирование у обучающихся  таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность.Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, Центра детского творчества, семьи.Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека. |
| **Духовно-нравственное** *(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)* | Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество.Формирование духовно-нравственных качеств личности.Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях.Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании.Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия.Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы учреждения дополнительного образования.Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности Центра детского творчества.Повышение психолого – педагогической культуры родителей. |
| **Здоровьесберегающее направление:***(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)* | Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося.Формирование у учащихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь.Способствовать преодолению у детей вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом. |
| **Общеинтеллектуальное направление:***(популяризация научных знаний, проектная деятельность)* | Активная практическая и мыслительная деятельность.Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся.Формирование интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе.Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся.Реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии. |
| **Социальное направление:***(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)* | Формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда. Формирование экологической культуры.  Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу. Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к   самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению. |
| **Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений** | Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению.Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся.Организация мероприятий по профилактике правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма. |

Реализация данных направлений **предполагает**:

* Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни подрастающего поколения;
* Создание условий проявления и мотивации творческой активности воспитанников в различных сферах социально значимой деятельности;
* Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;
* Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;
* Дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования;
* Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы школы, социума и семьи.

**Планируемые результаты:**

* осознающий себя личностью, живущей в обществе, социально активный, осознающий глобальные проблемы современности, свою роль в их решении;
* носитель ценностей гражданского общества, осознающий свою сопричастность к судьбам Родины, уважающий ценности иных культур, конфессий и мировоззрений;
* креативный и критически мыслящий, мотивированный к познанию и творчеству, самообразованию на протяжении всей жизни;
* разделяющий ценности безопасного и здорового образа жизни и следующий им в своем поведении;
* уважающий других людей и умеющий сотрудничать с ними для достижения общего результата.

**Основные показатели танцевальной культуры и эстетической воспитанности детей:**

* музыкальность и выразительность;
* правдивость и искренность в передаче танцевального образа;
* благородство манеры исполнения;
* осмысленное отношение к танцу как художественному произведению;
* понимание единства формы и содержания танца;
* эмоциональное восприятие хореографического искусства;
* способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение;
* наличие нравственной воспитанности, выражающейся в поведении в коллективе, в трудолюбии, взаимопомощи и доброжелательности.

**Список литературы**

**Нормативно-правовые документы**

1. Государственная программа «Развитие образования»: утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642 // Консультант Плюс надежная правовая поддержка [официальный сайт]. URL:<http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_286474>;
2. Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области»: утверждена постановлением Администрации Курской области 15.10.2013 г. № 737-па с изменениями и дополнениями 30.04.2021г.// Администрация Курской области [официальный сайт]. URL:<https://adm.rkursk.ru/index.php?id=109&mat_id=27518>;
3. Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области» с изменениями от 09.11.2020 г. // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов [официальный сайт]. URL:<https://docs.cntd.ru/document/463602697>;
4. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г.)// Консультант Плюс надежная правовая поддержка [официальный сайт]. URL:http://www.consultant.ru/document/cons\_doc\_LAW\_28399;
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р// Консультант плюс [официальный сайт]. URL:<http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80cc4dbd5cda16c0f>;
6. Национальный проект «Образование»: паспорт утвержден протоколом №16 от 24.12.2018 г. президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам// Региональный модельный центр дополнительного образования детей Владимирской области [официальный сайт]. URL: https://www.rmc.viro33.ru/index.php/normativnye-dokumenty;
7. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) // ГБОУ «Городской методический центр» [официальный сайт]. URL: <https://clck.ru/Qcp3n>;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»// ГБОУ «Городской методический центр» [официальный сайт]. URL: <https://clck.ru/VUgUj>;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» // ГБОУ «Городской методический центр» [официальный сайт]. URL: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/prikaz-ministerstva-prosveshcheniya-rossijskoj-federatsii-ot-03-sentyabrya-2019-goda-56722-ob-utverzhdenii-tselevoj-modeli-ra.html>;
10. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...»// ГБОУ «Городской методический центр» [официальный сайт]. URL: <https://clck.ru/Ujvth>;
11. Приказ Министерства просвещения РФ “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” от 9 ноября 2018 г. N 196// ГБОУ «Городской методический центр» [официальный сайт]. URL: <https://clck.ru/Md9ne>;
12. Приказ Минпросвещения России от 23 августа 2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ» (в редакции от 30.09.2020 г.) // Региональный модельный центр дополнительного образования детей Владимирской области [официальный сайт]. URL: https://www.rmc.viro33.ru/index.php/normativnye-dokumenty;
13. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) // Региональный модельный центр дополнительного образования детей Владимирской области [официальный сайт]. URL: https://www.rmc.viro33.ru/index.php/normativnye-dokumenty;
14. Проект «Доступное дополнительное образование для детей в Курской области»: утвержден протоколом № 3 от 16.11.2017 г. заседания Совета по стратегическому развития и проектам (программам)// Региональный модельный центр дополнительного образования детей Владимирской области [официальный сайт]. URL: https://www.rmc.viro33.ru/index.php/normativnye-dokumenty;
15. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 № 298н// ГБОУ «Городской методический центр» [официальный сайт]. URL: <https://clck.ru/VUgch>;
16. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»// Региональный модельный центр дополнительного образования детей Владимирской области [официальный сайт]. URL: https://www.rmc.viro33.ru/index.php/normativnye-dokumenty;
17. Федеральный закон № 304-ФЗ от 22 июля 2020 года «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»// ГБОУ «Городской методический центр» [официальный сайт]. URL:<https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/documenti/n304-fz-22-07-2020.html>;
18. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»// Консультант Плюс надежная правовая поддержка [официальный сайт]. URL: <https://clck.ru/C7fwL>;
19. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»// Консультант Плюс надежная правовая поддержка [официальный сайт]. URL:<http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558>.

**Список литературы для педагогов**

1. Базарова, Н. П.Азбука классического танца: первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2010. - 239, 32 с.: ил., портр., табл.; 21 см.; - ISBN 978-5-8114-0658-6. – Текст: непосредственный.
2. Ершова, О. В. Понятийно-категориальный аппарат спортивно-бальных танцев и программ: монография / О. В. Ершова; Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования, Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Москва: МГУКИ, 2011. - 225 с.: ил., табл.; 21 см.; - ISBN 978-5-94778-279-0. – Текст: непосредственный.
3. Кауль, Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы / Кауль Н. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 350, [1] с.: ил., табл.; 21 см. - (Серия "Без проблем").; - ISBN 5-222-04631-1. – Текст: непосредственный.
4. Мур, А. Бальные танцы: Пер. с англ.: 100 диаграмм квикстепа, вальса, фокстрота, танго и др. танцев / Алекс Мур; [пер. с англ. С. Ю. Бардиной]. - М.: АСТ: Астрель, 2004 (Минск: РУП Изд-во Белорусский Дом печати). - 319 с.: ил.; 21 см.; - ISBN 5-17-025278-1. – Текст: непосредственный.
5. Никитин, В. Ю. Композиция в современной хореографии: учебно-методическое пособие / В. Ю. Никитин, И. К. Шварц; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Москва: [МГУКИ], 2007. - 164 с.: ил.; 20 см.; - ISBN 5-94778-112-3. – Текст: непосредственный.
6. Погорелов, В. П.Спортивные европейские бальные танцы. Медленный вальс [Текст]: самоучитель: [12+] / В. П. Погорелов. - Москва: Спорт и культура - 2000, 2015-. - 21 см. Ч. 1. - 2015. - 95 с.: ил., нот., табл.; - ISBN 978-5-91775-258-7. – Текст: непосредственный.
7. Регаццони, Г. Бальные танцы: [Пер. с фр.] / Гвидо Регаццони, Массимо Анджело Росси, Алессандро Маджони. - М.: БММ АО, 2001 (Отпеч. в Италии). - 189, [2] с.: ил., цв. ил.; 22 см. - (Учимся танцевать).; - ISBN 5-88353-077-X (в пер.). – Текст: непосредственный.
8. Секистов, В.Н. О бальных танцах и танцевальном спорте / Виктор Секистов. - Москва: Буки Веди, 2019. - 251 с.: табл., цв. ил.; 22 см.; - ISBN 978-5-4465-2442-6. – Текст: непосредственный.
9. Спортивный бальный танец: история, теория, практика: [монография] / [С. Ю. Бакина и др.; под науч. ред. В. В. Матвеева, Р. Е. Воронина]; Санкт-Петербургский гуманитарный ун-т профсоюзов. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский гуманитарный ун-т профсоюзов, 2013. - 145 с.; 20 см. - (Серия: Новое в гуманитарных науках; Вып. 61).; - ISBN 978-5-7621-0658-0. – Текст: непосредственный.
10. Фомин, А. С. Танец в системе воспитания и образования: учеб. пособие / А. С. Фомин; Федеральное агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Новосибирский гос. пед. ун-т. - Новосибирск: Изд-во Новосибирского гос. пед. ун-та, 2005. - 22 см. – Текст : непосредственный.
Т. 1: Природа, теория и функции танца. - 2005. - 624 с.: ил., табл.

**Статьи:**

1. Гавдис, М. С. Роль спортивно-бальных танцев в формировании здорового образа жизни подрастающего поколения / М. С. Гавдис // Культура, наука и искусство - современные векторы развития вуза культуры: материалы Международной научно-практической конференции, г. Орел, 15-16 марта 2018 г. - Орел: Орловский гос. ин-т культуры, 2018. - C. 212-216. - [5] c.
2. Насуленко, А. В. Место бального танца в хореографической системе / А. В. Насуленко // Социальные и культурные практики в современном российском обществе: материалы Всероссийской научно-практической конференции преподавателей, студентов и аспирантов (г. Новосибирск, 17-22 апреля 2017 г.). Ч. 2 / Под общей редакцией д-ра пед. наук И. И. Шульги, канд. пед. наук М. В. Чельцова. - Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2017. - C. 127-131. - [5] с.
3. Новиков, К. А. Взаимодействие партнеров и его роль в учебном процессе по спортивному бальному танцу / К. А. Новиков // Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI века: материалы международного научно-творческого форума, 31 октября - 3 ноября 2017 г. - Челябинск: ЧГИК, 2017. - С. 176-177.
4. Новиков, К. А. Роль упражнений и учебных комбинаций на уроках бальных танцев / К. А. Новиков, М. Е. Скоробогатых, Е. М. Бобылева // Молодежь в науке и культуре XXI века: материалы Международного научно-творческого форума, 31 октября-3 ноября 2016 г. - Челябинск: Челябинский гос. ин-т культуры, 2016. - С. 312-313.

**Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Браиловская, Л. В. Самоучитель бальных танцев: вальс, танго, самба / Л. Браиловская. - Ростов на/Д: Феникс, 2005. - 156 с.: ил., табл.; 21 см. - (Серия «Жизнь удалась»).; - ISBN 5-222-05953-7. – Текст: непосредственный.
2. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время: учебное пособие / Е. В. Еремина-Соленикова. - 2-е изд. стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2018. - 251 с.: ил.; 21 см + 1 CD-ROM. - (Учебники для вузов. Специальная литература).; ISBN 978-5-8114-1085-9. – Текст: непосредственный.
3. Погорелов, В. П.Историко-бытовые бальные танцы (базовые танцы): самоучитель / В. П. Погорелов. - Москва: Век информации, 2012. - 150 с.: ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-9903337-6-5. – Текст: непосредственный.
4. Шульгина, А. Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней [Текст] / А. Н. Шульгина. - Москва: ГИТИС, 2012. - 300, [2] с.: ил., портр., ноты; 23 см.; ISBN 978-5-91328-107-4. – Текст: непосредственный.

**Электронные ресурсы**

1. Монахова, Е. Г. Бально-спортивные танцы [Электронный ресурс]: учебное пособие: текстовое электронное издание / Е. Г. Монахова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новокузнецкий институт (филиал) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Кемеровский государственный университет". - Новокузнецк: НФИ КемГУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см.; ISBN 978-5-8353-1957-2
2. Отечественный бальный танец [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс: (специальность 071301.65 - Народное художественное творчество): учебное электронное издание / Санкт-Петербургский Гуманитарный ун-т профсоюзов, Каф. хореографического искусства; сост. Попова А.С. - Санкт-Петербург: СпбГУП, 2009. - 1 электронный оптический диск (CD-ROM); 12 см.
3. Попов, Р. С. Педагогическая работа с коллективом спортивного (бального) танца [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс: (специальность 071301.65- Народное художественное творчество): учебное электронное издание / Попов Роман Сергеевич; Санкт-Петербургский Гуманитарный ун-т профсоюзов. - Санкт-Петербург: СпбГУП, 2009. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см.
4. Современный бальный танец [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс: (специальность 071301.65- Народное художественное творчество): учебное электронное издание / Санкт-Петербургский Гуманитарный ун-т профсоюзов, Каф. хореографического искусства; сост. Попова А. С. - Санкт-Петербург: СПбГУП, 2009. - 1 электронный оптический диск (CD-ROM); 12 см.