**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Комитет образования и науки Курской области

Управление образования администрации города Железногорска Курский области

МОУ «СОШ № 9 им. К.К. Рокоссовского»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  **на заседании ШМО учителей**  **начальных классов**  **\_\_\_\_\_\_\_\_/ М.А.Теряева**  **Протокол №1**  **от « 29 » 08 2024 г.** | **СОГЛАСОВАНО**  **заместитель директора по УВР**  **30.08.2021 г.**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Т.В.Носова**  **Протокол №1**  **от « 30 » 08 2024 г.** | **УТВЕРЖДАЮ директор МОУ СОШ № 9 им. Рокоссовского \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/И.Н. Солохина Приказ №1-279**  **от « 30 »08 2024 г.** |

**АДАПТИРОВАННАЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**начального общего образования**

**по литературному чтению**

**на 2024-2025 учебный год**

**2 «В» класс**

**УМК «Школа России»**

Составитель: Лютикова А.Г.

учитель начальных классов

г.Железногорск

2024 год

* + 1. **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРА- ТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» (предмет- ная область «Русский язык и литературное чтение») на уровне начального об- щего образования обучающихся с ЗПР составлена на основе требований к ре- зультатам освоения АОП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, федеральной программы воспитания.

Как и русский язык, литературное чтение предстаёт в качестве одного из ведущих предметов, обеспечивающих наряду с достижением предметных ре- зультатов, становление базового умения, необходимого для успешного изуче- ния других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно- нравственного развития обучающихся с ЗПР.

Учебный предмет «Литературное чтение» является одним из основных предметов в системе подготовки обучающегося с ЗПР. Овладение читательской компетенцией, умение излагать свои мысли необходимо для полноценной со- циализации обучающегося с ЗПР. В процессе освоения курса у обучающихся повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения со- ставлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответ- ствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятель- но пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках. Позитивное отношение к книгам и чтению способ- ствует формированию общей культуры.

Приобретённые обучающимися с ЗПР знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных дей- ствий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундамен- том обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**
2. **Виды речевой и читательской деятельности.**

Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказыва- ние собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержа- ния звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели рече- вого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, науч- но-познавательному и художественному произведению.

1. **Чтение**

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмыслен- ному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответ- ствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения, позволяющей осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонаци-

онных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Умение находить в тексте необ- ходимую информацию.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно-популярный, их сравнение. Опреде- ление целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание.

Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, высту- пать по теме, слушать выступления других обучающихся, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно- изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, ил- люстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочи- нений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, эн- циклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого до- ступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение осо- бенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общече-

ловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотива- ции поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизве- дение эпизода с использованием специфической для данного произведения лек- сики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выраже- ний, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по кон- трасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, ав-

торских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выде- ление опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпи- зода; деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, со- ставление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характе- ристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих со- ставить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определе- ние особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информа- ции). Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. По- дробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в со- держании текста).

1. **Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тек- сту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно- познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого эти- кета в условиях внеучебного общения.

Работа со словом (распознание прямого и переносного значения слов, их многозначности), пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое вы- сказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учё- том специфики учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, от художественного произведения, произведения изобра- зительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). По- строение плана собственного высказывания. Отбор и использование вырази- тельных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенно- стей монологического высказывания.

1. **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование выразительных средств языка (сравнение) в мини-сочинениях, рассказ на заданную тему.

1. **Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Про- изведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонацио- нального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприя- тия обучающихся с ЗПР.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, труде, добре и зле, хороших и плохих поступках, юмористические произведения.

1. **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с по- мощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, сравнений.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, по- ступки, мысли; отношение автора к герою.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение осо- бенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колы-

бельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) - узнавание, разли- чение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня - общее представление о жанре, особенно- стях построения и выразительных средствах.

1. **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятель-

ности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформи- рованным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе лич- ного опыта.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» НА УРОВНЕ НОО**

**Предметные результаты:**

* + понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
  + осознание значимости чтения для личного развития; формирование пред- ставлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам;
  + осознанное, правильное, плавное чтение вслух целыми словами с исполь- зованием некоторых средств устной выразительности речи;
  + понимание роли чтения, использование разных видов чтения;
  + формирование умения осознанно воспринимать и оценивать содержание текстов, участие в обсуждении прочитанных произведений, умение высказы- вать отношение к поступкам героев, оценивать поступки героев и мотивы по- ступков с учетом принятых в обществе норм и правил;
  + достижение необходимого для продолжения образования уровня чита- тельской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техни- кой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов;
  + формирование потребности в систематическом чтении;
  + выбор с помощью взрослого интересующей литературы.

**4)Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  ***урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Тема урока*** | ***Дата***  ***план*** | ***Дата***  ***факт*** |
| ***Самое великое чудо на свете. 6 часов*** | | | | |
| **1** | **1** | **Введение. Знакомство с учебником.** |  |  |
| **2** | **1** | **Самое великое чудо на свете.** |  |  |
| **3** | **1** | **Библиотеки.** |  |  |
| **4** | **1** | **Первые книги.** |  |  |
| **5** | **1** | **Хорошая книга – беседа с умным человеком.**  **Р. Сеф «Читателю».** |  |  |
| **6** | **1** | **Обобщающий урок по разделу.** |  |  |
|  |  | ***Устное народное творчество.6 часов.*** |  |  |
| **7** | **1** | **Что такое народное творчество?** |  |  |
| **8** | **1** | **Русские народные песни.** |  |  |
| **9** | **1** | **Потешки и прибаутки.** |  |  |
| **10** | **1** | **Считалки и небылицы.** |  |  |
| **11** | **1** | **Загадки.** |  |  |
| **12** | **1** | **Пословицы и поговорки.** |  |  |
| ***Устное народное творчество. Сказки. 10 часов.*** | | | | |
| **13** | **1** | **Сказки народные – вечные сказки.**  **Ю. Мориц «Сказка по лесу идёт…».** |  |  |
| **14** | **1** | **Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».** |  |  |
| **15** | **1** | **Сказка «У страха глаза велики».** |  |  |
| **16** | **1** | **Сказка «Лиса и тетерев».** |  |  |
| **17** | **1** | **Сказка «Лиса и журавль».** |  |  |
| **18** | **1** | **Сказка «Каша из топора».** |  |  |
| **19** | **1** | **Сказка «Гуси-лебеди». Главная мысль сказки.** |  |  |
| **20** | **1** | **Сказка «Гуси-лебеди». Характеристика героев.** |  |  |
| **21** | **1** | **А. Шибаев «Вспомни сказку»** |  |  |
| **22** | **1** | **Обобщающий урок по разделу.** |  |  |
| ***Люблю природу русскую. Осень. 10 часов.*** | | | | |
| **23** | **1** | **Осень в русской природе.** |  |  |
| **24** | **1** | **Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной…»** |  |  |
| **25** | **1** | **К. Бальмонт «Поспевает брусника…»** |  |  |
| **26** | **1** | **А. Плещеев «Осень наступила…»** |  |  |
| **27** | **1** | **А. Фет «Ласточки пропали…»** |  |  |
| **28** | **1** | **«Осенние листья» - тема для поэтов.** |  |  |
| **29** | **1** | **В. Берестов «Хитрые грибы»** |  |  |
| **30** | **1** | **М. Пришвин «Осеннее утро»** |  |  |
| **31** | **1** | **И. Бунин «Сегодня так светло кругом…»** |  |  |
| **32** | **1** | **Обобщающий урок по разделу.** |  |  |
| ***Русские писатели. 14 часов*** | | | | |
| **33** | **1** | **А.С. Пушкин – «У лукоморья дуб зелёный»** |  |  |
| **34** | **1** | **Стихотворения А.С. Пушкина.** |  |  |
| **35** | **1** | **А.С. Пушкин – «Сказка о рыбаке и рыбке». Последовательность событий.** |  |  |
| **36** | **1** | **А.С. Пушкин – «Сказка о рыбаке и рыбке». Главная мысль сказки.** |  |  |
| **37** | **1** | **А.С. Пушкин – «Сказка о рыбаке и рыбке». Характеристика героев.** |  |  |
| **38** | **1** | **Обобщение по теме «Сказки А.С. Пушкина»** |  |  |
| **39** | **1** | **И.А. Крылов – великий русский баснописец.**  **И. А. Крылов «Лебедь, рак и щука»** |  |  |
| **40** | **1** | **И. А. Крылов «Стрекоза и муравей»** |  |  |
| **41** | **1** | **Обобщение по теме «Басни И.А. Крылова»** |  |  |
| **42** | **1** | **Л. Н. Толстой – русский писатель**  **Л. Н. Толстой «Старый дед и внучек»** |  |  |
| **43** | **1** | **Л. Н. Толстой «Филипок»** |  |  |
| **44** | **1** | **Л. Н. Толстой «Котенок»** |  |  |
| **45** | **1** | **И. Токмакова «Десять птичек – стайка»** |  |  |
| **46** | **1** | **Обобщающий урок по разделу.** |  |  |
| ***О братьях нащих меньших 13 часов*** | | | | |
| **47** | **1** | **Н. Сладков «Они и мы»** |  |  |
| **48** | **1** | **Братья наши меньшие.**  **Ф. Шибаев «Кто кем становится?»** |  |  |
| **49** | **1** | **Б. Заходер «Плачет киска в корридоре»** |  |  |
| **50** | **1** | **И. Пивоварова «Жила-была собака…»** |  |  |
| **51** | **1** | **В. Берестов «Кошкин щенок»** |  |  |
| **52** | **1** | **М. Пришвин «Ребята и утята». Составление плана текста.** |  |  |
| **53** | **1** | **М. Пришвин «Ребята и утята». Характеристика героев.** |  |  |
| **54** | **1** | **Е. Чарушин «Страшный рассказ». Пересказ по плану.** |  |  |
| **55** | **1** | **Е. Чарушин «Страшный рассказ». Жанр произведения.** |  |  |
| **56** | **1** | **Б. Житков «Храбрый утёнок»** |  |  |
| **57** | **1** | **В. Бианки «Музыкант»** |  |  |
| **58** | **1** | **В. Бианки «Сова»** |  |  |
| **59** | **1** | **Обобщающий урок по разделу.** |  |  |
| ***Из детских журналов 10 часов*** | | | | |
| **60** | **1** | **Странички из детских журналов.** |  |  |
| **61** | **1** | **Д. Хармс «Игра»** |  |  |
| **62** | **1** | **Д. Хармс «Вы знаете?»** |  |  |
| **63** | **1** | **Д. Хармс, С. Маршак «Весёлые чижи»** |  |  |
| **64** | **1** | **Д. Хармс «Что это было?»** |  |  |
| **65** | **1** | **Н. Гернет, Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог»** |  |  |
| **66** | **1** | **Ю. Владимиров «Чудаки»** |  |  |
| **67** | **1** | **А. Введенский «Учёный Петя»** |  |  |
| **68** | **1** | **А. Введенский «Лошадка»** |  |  |
| **69** | **1** | **Обобщающий урок по разделу.** |  |  |
| ***Люблю природу русскую. Зима. 14 часов*** | | | | |
| **70** | **1** | **Мне нравится зима. Зимние загадки.** |  |  |
| **71** | **1** | **И. Бунин «Первый снег»** |  |  |
| **72** | **1** | **К. Бальмонт «Светло-пушистая снежинка белая…»** |  |  |
| **73** | **1** | **Я. Аким «Утром кот принес на лапках…»** |  |  |
| **74** | **1** | **Ф. Тютчев «Чародейкою зимою…»** |  |  |
| **75** | **1** | **С. Есенин «Поёт зима – аукает…»** |  |  |
| **76** | **1** | **С. Есенин «Берёза»** |  |  |
| **77** | **1** | **Сказка «Два мороза»** |  |  |
| **78** | **1** | **С. Михалков «Новогодняя быль». Главная мысль произведения.** |  |  |
| **79** | **1** | **С. Михалков «Новогодняя быль». Герои произведения.** |  |  |
| **80** | **1** | **С. Михалков «Новогодняя быль». Подробный пересказ.** |  |  |
| **81** | **1** | **А. Барто «Дело было в январе…»** |  |  |
| **82** | **1** | **С. Дрожин «Улицей гуляет…»** |  |  |
| **83** | **1** | **Обобщающий урок по разделу.** |  |  |
|  |  | ***Писатели – детям 20 часов*** |  |  |
| **84** | **1** | **К. Чуковский «Путаница». Главная мысль произведения.** |  |  |
| **85** | **1** | **К. Чуковский «Путаница». Главные герои произведения.** |  |  |
| **86** | **1** | **К. Чуковский «Радость»** |  |  |
| **87** | **1** | **К. Чуковский «Федорино горе»** |  |  |
| **88** | **1** | **К. Чуковский «Федорино горе». Выборочное чтение.** |  |  |
| **89** | **1** | **С. Маршак «Кот и лодыри»** |  |  |
| **90** | **1** | **С. Михалков «Мой секрет»** |  |  |
| **91** | **1** | **С. Михалков «Сила воли»** |  |  |
| **92** | **1** | **С. Михалков «Мой щенок»** |  |  |
| **93** | **1** | **А. Барто «Верёвочка»** |  |  |
| **94** | **1** | **А. Барто «Мы не заметили жука…», «В школу»** |  |  |
| **95** | **1** | **А. Барто «В школу»** |  |  |
| **96** | **1** | **А. Барто «Вовка – добрая душа»** |  |  |
| **97** | **1** | **Н. Носов «Затейники»** |  |  |
| **98** | **1** | **Н. Носов «Живая шдяпа». Составление плана.** |  |  |
| **99** | **1** | **Н. Носов «Живая шдяпа». Подробный пересказ.** |  |  |
| **100** | **1** | **Н. Носов «На горке». Главный смысл произведения.** |  |  |
| **101** | **1** | **Н. Носов «На горке». Герои произведения.** |  |  |
| **102** | **1** | **Скороговорки. Разноцветные страницы.** |  |  |
| **103** | **1** | **Обобщающий урок по разделу.** |  |  |
| ***Я и мои друзья. 12 часов*** | | | | |
| **104** | **1** | **Я и мои друзья. В Берестов «За игрой»** |  |  |
| **105** | **1** | **Стихи о дружбе и обидах.** |  |  |
| **106** | **1** | **Н. Булгаков «Анна, не грусти!». Смысл названия рассказа.** |  |  |
| **107** | **1** | **Н. Булгаков «Анна, не грусти!». Характеристика героев произведения.** |  |  |
| **108** | **1** | **Ю. Ермолаев «Два пирожных»** |  |  |
| **109** | **1** | **В. Осеева «Волшебное слово». Главная мысль произведения.** |  |  |
| **110** | **1** | **В. Осеева «Волшебное слово». Деление текста на части.** |  |  |
| **111** | **1** | **В. Осеева «Хорошее»** |  |  |
| **112** | **1** | **В. Осеева «Почему?» Смысл названия рассказа.** |  |  |
| **113** | **В. Осеева «Почему?». Составление вопросов к тексту.** |  |  |
| **114** | **1** | **В. Осеева «Почему?». Составление плана.** |  |  |
| **115** | **1** | **Обобщающий урок по разделу.** |  |  |
| ***Люблю природу русскую. Весна. 10 часов*** | | | | |
| **116** | **1** | **Весна – самое радостное время года.** |  |  |
| **117** | **1** | **Стихи Ф. Тютчева о весне.** |  |  |
| **118** | **1** | **Стихи А. Плещеева о весне.** |  |  |
| **119** | **1** | **А. Блок «На лугу»** |  |  |
| **120** | **1** | **С. Маршак «Снег теперь уже не тот…»** |  |  |
| **121** | **1** | **И. Бунин «Матери»** |  |  |
| **122** | **А. Плещеев “В бурю»** |  |  |
| **123** | **1** | **Е. Благинина «Посидим в тишине»** |  |  |
| **124** | **1** | **Э. Мошковская «Я маму мою обидел…»** |  |  |
| **125** | **1** | **Обобщающий урок по разделу.** |  |  |
| ***И в шутку и всерьёз 18 часов*** | | | | |
| **126** | **1** | **Б. Заходер «Товарищам детям»** |  |  |
| **127** | **1** | **Б. Заходер «Что красивей всего?»** |  |  |
| **128** | **1** | **Знаком ли тебе Винни-Пух?** |  |  |
| **129** | **1** | **Б. Заходер. Песенки Винни-Пуха.** |  |  |
| **130** | **1** | **Э. Успенский «Чебурашка». Деление текста на части.** |  |  |
| **131** | **1** | **Э. Успенский «Чебурашка». Характеристика героев произведения.** |  |  |
| **132** | **1** | **Э. Успенский «Если был бы я девчонкой…»** |  |  |
| **133** | **1** | **Э. Успенский «Над нашей квартирой»** |  |  |
| **134** | **1** | **Э. Успенский «Память»** |  |  |
| **135** | **1** | **Э. Успенский «Знакомый», «Путешественники».** |  |  |
| **136** | **1** | **Э. Успенский «Кисточка», «Плим».** |  |  |
| **137** | **1** | **И. Токмакова «В чудной стране»** |  |  |
| **138** | **1** | **Г. Остер «Будем знакомы». Главная мысль произведения.** |  |  |
| **139** | **1** | **Г. Остер «Будем знакомы». Чтение по ролям.** |  |  |
| **140** | **1** | **В. Драгунский «Тайное становится явным». Смысл названия рассказа.** |  |  |
| **141** | **1** | **В. Драгунский «Тайное становится явным». Деление текста на части.** |  |  |
| **142** | **1** | **Ю. Тувим «Про пана Трулялинского». Разноцветные страницы.** |  |  |
| **143** | **Обобщающий урок по разделу.** |  |  |
| ***Литература зарубежных стран 27 часов*** | | | | |
| **144** | **1** | **Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог»** |  |  |
| **145** | **1** | **Английская народная песенка «Перчатки».** |  |  |
| **146** | **1** | **Английская народная песенка «Храбрецы»** |  |  |
| **147** | **1** | **Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк»** |  |  |
| **148** | **1** | **Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети»** |  |  |
| **149** | **1** | **Ш. Перро «Кот в сапогах». Чтение про себя.** |  |  |
| **150** | **1** | **Ш. Перро «Кот в сапогах». Составление плана.** |  |  |
| **151** | **1** | **Ш. Перро «Кот в сапогах». Чтение по ролям.** |  |  |
| **152** | **1** | **Ш. Перро «Кот в сапогах». Инсценирование сказки.** |  |  |
| **153** | **1** | **Ш. Перро «Красная шапочка». Деление текста на части.** |  |  |
| **154** | **1** | **Ш. Перро «Красная шапочка». Характеристика героев произведения.** |  |  |
| **155** | **1** | **Ш. Перро «Красная шапочка». Выборочное чтение.** |  |  |
| **156** | **1** | **Ш. Перро «Красная шапочка». Иллюстрирование текста.** |  |  |
| **157** | **1** | **Г-Х Андерсен «Принцесса на горошине». Развитие сюжета.** |  |  |
| **158** | **1** | **Г-Х Андерсен «Принцесса на горошине». Выборочное чтение.** |  |  |
| **159** | **1** | **Г-Х Андерсен «Принцесса на горошине».**  **Характеристика героев произведения.** |  |  |
| **160** | **1** | **Г-Х Андерсен «Принцесса на горошине».**  **Составление плана произведения.** |  |  |
| **161** | **1** | **Э. Хогарт «Мафин и паук».** |  |  |
| **162** | **1** | **Э. Хогарт «Мафин и паук». Композиция произведения.** |  |  |
| **163** | **1** | **Э. Хогарт «Мафин и паук». Главные герои произведения.** |  |  |
| **164** | **1** | **К. Чуковский «Котауси и мауси»** |  |  |
| **165** | **1** | **Японская сказка «Журавлиные перья».** |  |  |
| **166** | **1** | **Венгерская сказка «Два жадных медвежонка»** |  |  |
| **167** | **1** | **Латышская сказка «Как петух лису обманул».** |  |  |
| **168** | **1** | **Американская сказка «Муравей и пшеничные зёрна»** |  |  |
| **169** | **1** | **Обобщающий урок по разделу.** |  |  |
| **170** | **Повторение пройденного. Итоговый урок за год.** |  |  |