

**2.Комплекс основных характеристик программы:**

**2.1. Пояснительная записка**

*Нормативно правовая база*. Программа составлена в соответствии с требованиями следующих документов.

2.1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-Ф3 (ред. От 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации»;

2.2.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №678-р.;

2.3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р;

2.4. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

2.5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

2.6. Приказ Минобргауки России №882,Минпросвящения России №391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.20239) « Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

2.7.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта « Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

2.8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

2.9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;

2.10. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола» ( вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организациях общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями);

2.11. Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 № 1-1126;

2.12. Положение о дополнительной общеразвивающей программе МОУ «СОШ №9 им. К.К. Рокоссовского».

*Направленность Программы – художественная.* Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

*Актуальность программы* обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности  возможно  формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Первые попытки сыграть героев сказок расширяют представление детей о достоверности в театре. Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом.

*Отличительные особенности программы*:

* Используется деятельный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
* Осуществляется междисциплинарная интеграция –к смежным наукам (уроки литературного чтения, музыки, изобразительное искусство, технология, русский язык);
* Принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

*Уровень программы- стартовый.* Срок освоения программы составляет 68 часов, время обучения 2 часа в неделю. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала с целью ознакомления обучающихся с художественной деятельностью. Результатом обучения является освоения обучающимися программы без предъявления требований к качеству ее освоения.

*Адресат программы* – обучающиеся от 8-12 лет. Условия набора две группы до 30 обучающихся. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральном объединении. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения, профессионального и личностного самоопределения.

*Срок освоения программы*- 1 год по программе.

*Режим занятий*- два раза в неделю по 40 минут.

*Язык обучения*- русский.

*Форма проведения занятий*- в разновозрастных группах возможна индивидуальная.

*Особенности организации образовательного процесса*- возможно с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

*Форма обучения*- очная.

**2.2.Объем программы.**

*Объем*-68 учебных часов запланированных на весь период обучения.

**2.3 Цель.**

*Цель программы-* воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**2.4 Задачи.**

* Создание условий для формирования умений и навыков сценической культуры поведения.
* Познакомить с устройством театра снаружи и изнутри.
* Развивать навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые.
* Способствовать воспитанию доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками.
* Способствовать воспитанию творчески активной личности.

**2.5. Содержание программы.**

*1.Вводное занятие (8 часа)*

*Теория.* Знакомство с группой учащихся. Инструктаж по охране труда. Представление тем, проходимых в первый год обучения. Разговор о творческом процессе, о детской литературе, о природе театра. Беседа: «Были вы в театре?». Чтение стихотворения «Мы идем в театр» Э. Успенского

*Форма проведения практическая*. Игра – фантазия «Мы актеры».

*Форма аттестации и контроля*: беседа, устный опрос.

*2. Основы сценической речи (14 часов)*

*Теория.* Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью. Культура речи. Беседа о вежливости.

*Форма проведения практическая*. Урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений). Дыхание и голос. Дикция .

*Форма аттестации и контроля*: Анализ работы учащегося, блиц-опрос

3. Актерское мастерство (16 часов)

## *Теория.* Актерское мастерство. Работа с воображаемыми предметами. Эмоции в творчестве.

*Форма проведения практическая*. Знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах. Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания. Игры на развитие эмоций.

*Форма аттестации и контроля*: Выступление и анализ работы учащегося, блиц-опрос

*4.Развитие воображения (10 часов)*

*Теория.* Импровизация. Зажим. Коммуникативные навыки и умения. Общение. Для чего необходима игра.

*Форма проведения практическая*. Упражнении на развитие творческого мышления: «Угадай кто я?», «Фраза по кругу», «Режиссер». Групповые упражнения: «если бы я был (была) птичкой». Мышечный зажим и выход из него. Упражнения на смелое и раскованное действие в заданных условиях. Физические упражнения, направленные на выход из зажима. Игры на взаимодействие и сплочение. ОРЗ (откровенный разговор знатоков).

*Форма аттестации и контроля*: Выступление и анализ работы учащегося, блиц-опрос

*5.Коллективная творческая деятельность (10 часов)*

*Теория.* Коллективное планирование. Работа над замыслом будущего спектакля.

Планирование.

*Форма проведения практическая*. Игры на взаимодействие и сплочение. Разработка собственного КТД – коллективно-творческие дела.

*6.**Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах. Работа над текстом. (10 часа)*

*Теория-* виды игр, способствующих развитию внимания, действию в предполагаемых обстоятельствах.

*Форма проведения практическая*- комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания. Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла. Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах действие с воображаемыми предметами упражнения по развитию образных представлений.

*Форма аттестации и контроля*: педагогическое наблюдение, анализ, разработка рекомендаций, перспективное планирование.

**2.6 Планируемые результаты программы.**

В результате изучения программы обучающийся должен показать следующие результаты:

Личностные:

* различать произведения по жанру;
* читать текст с логическими паузами и ударениями;
* использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
* освоить навыки сценической речи
* освоить музыкально-ритмические навыки
* работа с воображаемым предметом;
* проявляют организаторские способности;
* выполнять действия на сцене;

**3.Комплекс организационно-педагогических условий.**

**3.1 Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Год обучения, уровень | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель  | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Неработающие праздничные дни | Срок проведения промежуточной аттестации |
| 1. | 1год, ознакомительный | 02.09.2024 | 24.05.2025 | 34 | 68 | 68 | В неделю 2 раза | 3,4 ноября 202429-31 декабря 20241-8 января 202523 февраля 20258 марта 20251-2,8-9 мая 2025 | 28.12.202423.05.2025 |

**3.2 Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы программы и темы занятий | В том числе | Всего | Форма аттестации и контроля |
| Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 6 | 2 | 8 | Устный опрос |
| 2. | Основы сценической речи | 8 | 6 | 14 | Выступление и анализ работы учащегося |
| 3. | Актерское мастерство | 6 | 10 | 16 | Выступление и анализ работы учащегося |
| 4 | Развитие воображения | 4 | 6 | 10 | Выступление и анализ работы учащегося |
| 5. | Коллективная творческая деятельность | 6 | 4 | 10 | Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра. |
| 6. | Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах. Работа над текстом. | 2 | 8 | 10 | Педагогическое наблюдение, анализ. |
| Всего часов | 14 | 54 | 68 |  |

**3.3 Оценочные материалы**

1.Разбор композиционного построения конкретно-заданной педагогом творческой работы. 2.Накладывание грима учащимися друг другу (сказочный грим и старческий грим).

3.Из каких этапов состоит проект? Выступление учащихся с задумкой своего творческого проекта (идея, цель, задачи, результат).

4.Придумать и показать миниатюры на один из элементов выбранный из любимой сказки:

5.Показ спектакля для родителей с участием всех учащихся.

**3.4 Формы аттестации**

С целью выявления уровня освоения программы проводится:

* входной контроль – проводится с целью определения уровня развития детей (беседа – устный опрос, тестирование);
* промежуточный контроль – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (беседа, тестирование, отчётное выступление);
* итоговый контроль – с целью определения результатов обучения (показательное выступление);
* текущий контроль – осуществляется постоянно (мероприятия и праздники, творческие задания, вытекающие из содержания занятия, занятия по актерскому мастерству и сценической речи, показ миниатюр и этюдов .)

**3.5 Методическое обеспечение.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Дидактический и методический материал |
| 1 | Вводное занятие | Технология группового обучения, словесным методом, вводное занятие.Форма занятия, циклы тематических лекций. Инструкционные карты. |
| 2 | Основы сценической речи | Игровая технология, игровой метод обучения, ознакомление с новым материалом. Форма занятия практическая. Работа с рабочими тетрадями. |
| 3 | Актерское мастерство | Технология проектной деятельности, с практическим мастерством, закрепление учебного материала. Форма занятия деловая игра. Работа с учебным пособием. |
| 4 | Развитие воображения | Технология проектной деятельности, с практическим мастерством, закрепление учебного материала. Форма занятия деловая игра. Тематическая подборка материала. |
| 5 | Коллективная творческая деятельность | Технология группового обучения, с практическим методом, с практической формой занятий. Раздача текстов и песен. |
| 6 | Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах. Работа над текстом | Технология проектной деятельности, проектный метод обучения. Занятие по закреплению изученного. В форме спектакля.  |

**3.6 Условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение программы:*помещение для занятий – актовый зал. Кладовая. Для занятий используется ноутбук для показа наглядных материалов и обучающих фильмов, колонки переносные, проектор, декорации, театральный реквизит, куклы карточки с заданиями, сценарий. Ватман, нитки, клей, краски, заготовки из дерева.

*Информативное обеспечение:* электронные образовательные ресурсы (аудио и видео), интернет источники.

*Кадровое обеспечение* - педагог дополнительного образования детей и взрослых.

**4.Рабочая программа воспитания.**

*Рабочая программа воспитания*- «В мире театра» позволяет включить механизм воспитания каждого обучающегося и достичь комфортных условий для творческой самореализации. А так же воспитать духовно нравственные ценности.

*Цель и задачи-* развить отношение детей к основным нормам и традициям того общества, в котором они живут. Приобщить к духовным ценностям и развить значимые качества личности.

*Формы и содержание деятельности*- беседы о патриотическом духе и ценностях традиций. Викторины о значимых качествах личности и памяти ценностей. Концерты посвященные значимым датам напоминая о традициях и духовных ценностях. Акции для активного участия в социально-значимой деятельности.

*Планируемый результат:*

Приобщение к российским традиционным духовным ценностям;

Правилам и нормам поведениям в обществе;

Ценные установки социально значимых качеств;

Активное участие в социально-значимой деятельности.

**5.Календарный план воспитательной работы.**

**3.5. План воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название мероприятия, событие | Форма проведения | Срок и место проведения | Ответственный |
| 1 | Международный день распространения грамотности | Дискуссия-беседа | Сентябрь, актовый зал | Старший вожатыйБашкеева А.Ю. |
| 2 | Дети против террора» ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом. | Дискуссия-беседа | Сентябрь, школьная библиотека | Старший вожатыйБашкеева А.Ю. |
| 3 | «Россия и мы», посвященная Дню народного единства. | Беседа | Ноябрь, библиотека семейного чтения  | Старший вожатыйБашкеева А.Ю. |
| 4 | «Мы разные – в этом наше богатство, мы вместе – в этом наша сила!», посвященная Международному дню толерантности | Викторина | Ноябрь, школьная библиотека | Старший вожатыйБашкеева А.Ю. |
| 5 | День борьбы против СПИда | Беседа | Декабрь, библиотека семейного чтения | Старший вожатыйБашкеева А.Ю. |
| 6 | День не известного солдата | Акция | Декабрь, коридор школы на 1 этаже | Старший вожатыйБашкеева А.Ю |
| 7 | День конституции | Викторина | Декабрь, актовый зал | Старший вожатыйБашкеева А.Ю |
| 8 | День снятия блокады города Ленинград | Беседа | Январь, школьная библиотека | Старший вожатыйБашкеева А.Ю |
| 9 | День защитника отечества | Концерт | Февраль, актовый зал | Старший вожатыйБашкеева А.Ю |
| 10 | Международный день женщин | Концерт | Март, актовый зал | Старший вожатыйБашкеева А.Ю |
| 11 | День космонавтики | Викторина | Апрель, библиотека семейного чтения | Старший вожатыйБашкеева А.Ю |
| 12 | День победы | Акция | Май, школьный двор | Старший вожатыйБашкеева А.Ю |
| 13 | День России | Акция | Июнь, школьный двор | Старший вожатыйБашкеева А.Ю |

6. Список литературы.

*Список литературы для педагога:*

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 1998.
2. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 1998.
3. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
4. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ «Сфера», 2001.
5. Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
6. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. – М.: «ВЛАДОС», 1998.
7. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М.: АРКТИ, 1995.
8. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
9. Чурилова  Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000.
10. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
11. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
12. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
13. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
14. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
15. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
16. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
17. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
18. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
19. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
20. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 201

*Список литературы для родителей:*

1. Воронова  Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
10. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г

**7.Приложения**

**Календарно- темотическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Количество часов | Форма/тип занятия | Место проведения |
| 1 | Знакомство с группой учащихся.. Представление тем, проходимых в первый год обучения. | 1 | Теория/устная | Актовый зал |
| 2 | Инструктаж по охране труда | 1 | Теория/устная | Актовый зал |
| 3 | Разговор о творческом процессе, о детской литературе, о природе театра.  | 2 | Теория/устная | Актовый зал |
| 4 | Беседа: «Были вы в театре?». Чтение стихотворения «Мы идем в театр» Э.Успенского | 2 | Теория/устная | Актовый зал |
| 5 | Игра – фантазия «Мы актеры» | 2 | Практика/игровая форма  | Актовый зал |
| 6 | Задачи предмета «сценическая речь». | 2 | Теория/устная | Актовый зал |
| 7 | Художественное слово в системе работы над сценической речью | 2 | Теория/устная | Актовый зал |
| 8 | Культура речи | 2 | Теория/устная | Актовый зал |
| 9 | Беседа о вежливости | 2 | Теория/устная | Актовый зал  |
| 10 | Урок- практкум по изученной теме | 2 | Практика/игровая форма | Актовый зал |
| 11 | Дыхание и голос | 2 | Практика/работа с голосом | Актовый зал |
| 12 | Дикция | 2 | Практика/ работа с голосом | Актовый зал |
| 13 | Актерское мастерство | 2 | Теория/устная | Актовый зал |
| 14 | Работа с воображаемыми предметами | 2 | Теория/аудио | Актовый зал |
| 15 | Эмоции в творчестве | 2 | Теория/медио  | Актовый зал |
| 16 | Знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах | 2 | Практика/ работа на сцене | Актовый зал |
| 17 | Комплекс простейших игр и упражнений | 2 | Практика/работа с игровыми технологиями | Актовый зал |
| 18 | Комплекс простейших игр и упражнений , помогающий сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектпм внимания | 2 | Практика/работа с игровыми технологиями | Актовый зал |
| 19 | Комплекс простейших игр и упражнений | 2 | Практика/работа с игровыми технологиями | Актовый зал |
| 20 | Игры на развитие эмоций  | 2 | Практика/работа с игровыми технологиями | Актовый зал |
| 21 | Импровизация.Зажим. | 2 | Теория/видео материал | Актовый зал |
| 22 | Коммуникативные навыки общения.Для чего необходима игра. | 2 | Теория/устно | Актовый зал |
| 23 | Упражнения на развитие творческого мышления. Груповые упражнения. | 2 | Практика/работа с партнером | Актовый зал |
| 24 | Мышечный зажим и выход из него. Упражнение на смелое и раскованное действие. | 2 | Практика/просмотр видео | Актовый зал |
| 25 | Игры на взаимодействие и сплочение | 2 | Практика/работа с игровыми технологиями | Актовый зал |
| 26 | Коллективное планирование | 2 | Теория/устная | Актовый зал |
| 27 | Работа над замыслом будущего спектакля | 2 | Теория/устная | Актовый зал |
| 28 | Планирование | 2 | Теория/ работа с текстом | Актовый зал |
| 29 | Игры на взаимодействие и сплочение | 2 | Практика/работа с игровыми технологиями | Актовый зал |
| 30 | Разработка собственного творческого дела | 2 | Практика/творческая работа | Актовый зал |
| 31 | Игры способствующие развитию внимания | 2 | Теория/ устно и игры | Актовый зал |
| 32 | Комплекс простейших игр и упражнений помогающие сосредоточить и заинтересовать отношение к объекту внимания | 2 | Практика/работа с игровыми технологиями | Актовый зал |
| 33 | Комплекс игр, показывающие действия в предпологаймых обстоятельствах | 2 | Практика/работа с игровыми технологиями | Актовый зал |
| 34 | Действия с реальными предметами  | 2 | Практика/работа с предметами | Актовый зал |
| 35 | Действия с вооброжаймыми объектами | 2 | Практика/ работа с воображением | Актовый зал |
| Всего часов | 68 |

**Материалы для проведения мониторинга:**

*Тестовые задания:*

1. Что такое театр?

а) место для зрелищ

б) красивое здание со сценой

в) дом, где живут актеры

2. Из чего складывается театральное искусство (зачеркни лишнее)

а) музыка, изоб. искусство

б) литература, актерское мастерство

в) математика

Профессии, связанные с театром (зачеркни лишнее).

а) актер;

б) кинолог;

в) режиссер;

г) официант;

д) билитер.

Кто такой скоморох?

а) клоун в цирке;

б) уличный актер на Руси;

в) рассказчик сказок и мифов;

г) кукловод.

Что такое авансцена?

а) очень высокая сцена;

б) место, где находится оркестр;

в) передняя часть сцены.

*Теоретические вопросы*

Что такое клоунада?

Назвать 4-5 известных клоунов.

# *Практические задания:*

Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка….».

Изобрази любое животное.

Изобразить любой предмет.

Показать 5 упражнений на диапазон голоса и рождение звука.

# **Промежуточный контроль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Предметные результаты | Метпредметные и личностные результаты |
| № | Ф.И. Ребёнка | Актерское мастерство, сценическое движение и сценическая речь | Развитие речи и голоса | Слух и чувства ритма |  Чтение текста в различных жанрах | Танцевально-ритмические навыки | Движения | Уровень уверенности и раскрепощеноси на сцене | Эмоицональность, выразительность  | Интерс к театральной жизни | Ответственность за коллективный результат | Коммуникативные навыки |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |