

**2.Комплекс основных характеристик программы:**

**2.1. Пояснительная записка**

*Нормативно правовая база*. Программа составлена в соответствии с требованиями следующих документов.

2.1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-Ф3 (ред. От 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации»;

2.2.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №678-р.;

2.3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р;

2.4. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

2.5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

2.6. Приказ Минобргауки России №882,Минпросвящения России №391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.20239) « Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

2.7.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта « Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

2.8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

2.9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;

2.10. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола» ( вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организациях общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями);

2.11. Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 № 1-1126;

2.12. Положение о дополнительной общеразвивающей программе МОУ «СОШ №9 им. К.К. Рокоссовского».

*Направленность Программы – художественная.* Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

*Актуальность программы* обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности  возможно  формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Первые попытки сыграть героев сказок расширяют представление детей о достоверности в театре. Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом.

*Отличительные особенности программы*:

* Используется деятельный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
* Осуществляется междисциплинарная интеграция –к смежным наукам (уроки литературного чтения, музыки, изобразительное искусство, технология, русский язык);
* Креативность  – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

*Уровень программы- стартовый.* Срок освоения программы составляет 68 часов, время обучения 2 часа в неделю. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала с целью ознакомления обучающихся с художественной деятельностью. Результатом обучения является освоения обучающимися программы без предъявления требований к качеству ее освоения.

*Адресат программы* – обучающиеся от 13-15 лет. Условия набора две группы до 30 обучающихся. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральном объединении. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения, профессионального и личностного самоопределения.

*Срок освоения программы*- 1 год по программе.

*Режим занятий*- два раза в неделю по 40 минут.

*Язык обучения*- русский.

*Форма проведения занятий*- в разновозрастных группах возможна индивидуальная.

*Особенности организации образовательного процесса*- возможно с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

*Форма обучения*- очная.

**2.2.Объем программы.**

*Объем*-68 учебных часов запланированных на весь период обучения.

**2.3 Цель.**

*Цель программы-* воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности

**2.4 Задачи.**

* Создание условий для формирования умений и навыков сценической культуры поведения.
* Познакомить с устройством театра снаружи и изнутри.
* Развивать навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые.
* Способствовать воспитанию доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками.
* Способствовать воспитанию творчески активной личности.

**2.5. Содержание программы.**

*1.Основы театральной культуры (4 часа)*

*Теория.* Виды театрального искусства. Театр снаружи и изнутри. Знакомство с театрами Москвы. Знакомство с театрами Республики Крым.

*Форма проведения практическая*. Просмотр спектаклей.

*Форма аттестации и контроля*: беседа, устный опрос.

*2. Культура и техника речи. Сценическая речь (10 часов)*

*Теория.* Выбор текста. Разбор текста. Обсуждение текста. Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. Творческие игры со словом.

*Форма проведения практическая*. Упражнения по фонационному дыханию. Подготовка речевого аппарата. Постановка голоса

*Форма аттестации и контроля*: Выступление и анализ работы учащегося, блиц-опрос

3. Актерское мастерство (16 часов)

*Теория.* Знакомство с элементами актерского мастерства. Внимание, воображение, фантазия, «Если бы…», «Предлагаемые обстоятельства»

*Форма проведения практическая*. Посыл звука. Правильная дикция и артикуляция. Развитие артистической смелости. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Отношение к событию (оценка факта). Наблюдение. Взаимодействие актеров на сцене. Перемена отношения к партнеру. Этюды. Оправдание своих поступков. Тренинги. Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала.

*Форма аттестации и контроля*: Выступление и анализ работы учащегося, блиц-опрос

*4.Этюды (10 часов)*

*Теория.* Раскрыть понятие этюд. Составляющие этюдной пробы

*Форма проведения практическая*. Подбор этюда. Импровизация в этюде. Логическое составление этюда. Постановка этюдов. Этюды с придуманными обстоятельствами. Этюд одиночный. Этюды на взаимодействие. Разбор ошибок в постановке.

*Форма аттестации и контроля*: Выступление и анализ работы учащегося, блиц-опрос

*5.Работа над спектаклем (20 часов)*

*Теория.* Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ.

*Форма проведения практическая*. Распределение ролей. Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация. Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей. Репетиции по эпизодам. Мизансценирование. Создание реквезита. Создание музыкального фона. Хореографические постановки к спектаклю. Обыгрывание реквизита и бутафории. Репетиции в декорациях.

Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка. Прогоны спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.

*6.Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ(8 часа)*

*Форма проведения практическая*. Установка декораций, смена декораций Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков). Генеральная репетиция. Репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах. Разбор итогов генеральной репетиции. Показ спектакля. Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

*Форма аттестации и контроля*: педагогическое наблюдение, анализ, разработка рекомендаций, перспективное планирование.

**2.6 Планируемые результаты программы.**

В результате изучения программы обучающийся должен показать следующие результаты:

Личностные:

* различать произведения по жанру;
* читать текст с логическими паузами и ударениями;
* использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
* освоить навыки сценической речи
* освоить музыкально-ритмические навыки
* работа с воображаемым предметом;
* проявляют организаторские способности;
* выполнять действия на сцене;

**3.Комплекс организационно-педагогических условий.**

**3.1 Календарно учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Год обучения, уровень | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель  | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Неработающие праздничные дни | Срок проведения промежуточной аттестации |
| 1. | 1год, ознакомительный | 02.09.2024 | 24.05.2025 | 34 | 68 | 68 | В неделю 2 раза | 3,4 ноября 202429-31 декабря 20241-8 января 202523 февраля 20258 марта 20251-2,8-9 мая 2025 | 28.12.202423.05.2025 |

**3.2 Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы программы и темы занятий | В том числе | Всего | Форма аттестации и контроля |
| Теория | Практика |
| 1. | Основы театральной культуры | 2 | 2 | 4 | Устный опрос |
| 2. | Культура и техника речи. Сценическая речь | 6 | 4 | 10 | Выступление и анализ работы учащегося |
| 3. | Актерское мастерство | 2 | 14 | 16 | Выступление и анализ работы учащегося |
| 4 | Этюды | 2 | 8 | 10 | Выступление и анализ работы учащегося |
| 5. | Работа над спектаклем | 2 | 18 | 20 | Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра. |
| 6. | Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ |  | 8 | 8 | Педагогическое наблюдение, анализ. |
| Всего часов | 14 | 54 | 68 |  |

**3.3 Оценочные материалы**

1.Разбор композиционного построения конкретно-заданной педагогом пьесы. 2.Накладывание грима учащимися друг другу (сказочный грим и старческий грим).

3.Из каких этапов состоит проект? Выступление учащихся с задумкой своего творческого проекта (идея, цель, задачи, результат).

4.Придумать и показать миниатюры на один из элементов системы «если бы», «бессловесные и словесные действия», «сценическая память»:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | Дружная семья. | 6. | Человек под дожем. |
| 2. | Я все сам знаю. | 7. | Грустный фильм. |
| 3. | Большой начальник. | 8. | Выигрышный лотерейный билет. |
| 4. | Спящий котенок. | 9. | Маленький хомячок в колесе. |
| 5. | Веселый малыш. | 10. | Восхищенный пейзажем турист. |

1. Показ спектакля для родителей с участием всех учащихся.

**3.4 Формы аттестации**

С целью выявления уровня освоения программы проводится:

* входной контроль – проводится с целью определения уровня развития детей (беседа – устный опрос, тестирование);
* промежуточный контроль – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (беседа, тестирование, отчётное выступление);
* итоговый контроль – с целью определения результатов обучения (показательное выступление);
* текущий контроль – осуществляется постоянно (мероприятия и праздники, творческие задания, вытекающие из содержания занятия, занятия по актерскому мастерству и сценической речи, показ миниатюр и этюдов .)

**3.5 Методическое обеспечение.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Дидактический и методический материал |
| 1 | Основы театральной культуры | Технология группового обучения, словесным методом, вводное занятие.Форма занятия, циклы тематических лекций. Инструкционные карты. |
| 2 | Культура и техника речи. Сценическая речь | Игровая технология, игровой метод обучения, ознакомление с новым материалом. Форма занятия практическая. Работа с рабочими тетрадями. |
| 3 | Актерское мастерство | Технология проектной деятельности, с практическим мастерством, закрепление учебного материала. Форма занятия деловая игра. Работа с учебным пособием. |
| 4 | Этюды | Технология проектной деятельности, с практическим мастерством, закрепление учебного материала. Форма занятия деловая игра. Тематическая подборка материала. |
| 5 | Работа над спектаклем | Технология группового обучения, с практическим методом, с практической формой занятий. Раздача текстов и песен. |
| 6 | Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ | Технология проектной деятельности, проектный метод обучения. Занятие по закреплению изученного. В форме спектакля.  |

**3.6 Условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение программы:*помещение для занятий – актовый зал. Кладовая. Для занятий используется ноутбук для показа наглядных материалов и обучающих фильмов, колонки переносные, проектор, декорации, театральный реквизит, куклы карточки с заданиями, сценарий. Ватман, нитки, клей, краски, заготовки из дерева.

*Информативное обеспечение:* электронные образовательные ресурсы (аудио и видео), интернет источники.

*Кадровое обеспечение* - педагог дополнительного образования детей и взрослых.

**4.Рабочая программа воспитания.**

*Рабочая программа воспитания*- «В мире театра» позволяет включить механизм воспитания каждого обучающегося и достичь комфортных условий для творческой самореализации. А так же воспитать духовно нравственные ценности.

*Цель и задачи-* развить отношение подростков к основным нормам и традициям того общества, в котором они живут. Приобщить к духовным ценностям и развить значимые качества личности.

*Формы и содержание деятельности*- беседы о патриотическом духе и ценностях традиций. Викторины о значимых качествах личности и памяти ценностей. Концерты посвященные значимым датам напоминая о традициях и духовных ценностях. Акции для активного участия в социально-значимой деятельности.

*Планируемый результат:*

Приобщение к российским традиционным духовным ценностям;

Правилам и нормам поведениям в обществе;

Ценные установки социально значимых качеств;

Активное участие в социально-значимой деятельности.

**5.Календарный план воспитательной работы.**

**3.5. План воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название мероприятия, событие | Форма проведения | Срок и место проведения | Ответственный |
| 1 | Международный день распространения грамотности | Дискуссия-беседа | Сентябрь, актовый зал | Старший вожатыйБашкеева А.Ю. |
| 2 | Дети против террора» ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом. | Дискуссия-беседа | Сентябрь, школьная библиотека | Старший вожатыйБашкеева А.Ю. |
| 3 | «Россия и мы», посвященная Дню народного единства. | Беседа | Ноябрь, библиотека семейного чтения | Старший вожатыйБашкеева А.Ю. |
| 4 | «Мы разные – в этом наше богатство, мы вместе – в этом наша сила!», посвященная Международному дню толерантности | Викторина | Ноябрь, школьная библиотека | Старший вожатыйБашкеева А.Ю. |
| 5 | День борьбы против СПИда | Беседа | Декабрь, библиотека семейного чтения | Старший вожатыйБашкеева А.Ю. |
| 6 | День не известного солдата | Акция | Декабрь, коридор школы на 1 этаже | Старший вожатыйБашкеева А.Ю |
| 7 | День конституции | Викторина | Декабрь, актовый зал | Старший вожатыйБашкеева А.Ю |
| 8 | День снятия блокады города Ленинград | Беседа | Январь, школьная библиотека | Старший вожатыйБашкеева А.Ю |
| 9 | День защитника отечества | Концерт | Февраль, актовый зал | Старший вожатыйБашкеева А.Ю |
| 10 | Международный день женщин | Концерт | Март, актовый зал | Старший вожатыйБашкеева А.Ю |
| 11 | День космонавтики | Викторина | Апрель, библиотека семейного чтения | Старший вожатыйБашкеева А.Ю |
| 12 | День победы | Акция | Май, школьный двор | Старший вожатыйБашкеева А.Ю |
| 13 | День России | Акция | Июнь, школьный двор | Старший вожатыйБашкеева А.Ю |

6. Список литературы.

*Список литературы для педагога:*

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К.  Педагогика /    Ю.К. Бабанский - М.,  1988. -  626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр.  Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

*Список литературы для учащихся:*

1. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978.
2. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС,
3. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003.
4. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006.
5. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008.
6. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб: Речь, 2006.

*Список литературы для родителей:*

1. Воронова  Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
10. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г

**7.Приложения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Количество часов | Форма/тип занятия | Место проведения |
| 1 | Виды театрального искусства. Театр снаружи и изнутри. | 1 | Теория/устная | Актовый зал |
| 2 | Знакомство с театрами Москвы. Знакомство с театрами Республика Крым. | 1 | Теория/устная | Актовый зал |
| 3 | Просмотр спектаклей | 2 | Практика/просмотр видео материала  | Актовый зал |
| 4 | Выбор текста | 1 | Теория/устная | Актовый зал |
| 5 | Разбор текста | 1 | Теория/устная | Актовый зал |
| 6 | Обсуждение текста | 1 | Теория/устная | Актовый зал |
| 7 | Работа с текстом | 1 | Теория/устная | Актовый зал |
| 8 | Логические ударения в предложениях | 1 | Теория/устная | Актовый зал |
| 9 | Творческие игры со словом. | 1 | Теория/устная | Актовый зал |
| 10 | Упражнения по фонационному дыханию. | 2 | Практика/ работа с дыханием | Актовый зал |
| 11 | Подготовка речевого аппарата | 1 | Практика/ работа с речью | Актовый зал |
| 12 | Постановка голоса | 1 | Практика/ работа с голосом | Актовый зал |
| 13 | Знакомство с элементами актерского мастерства | 1 | Теория/устная | Актовый зал |
| 14 | Внимание, воображение, фантазия, «Если бы…», «Предлагаемые обстоятельства» | 1 | Теория/устная | Актовый зал |
| 15 | Посыл звука | 1 | Практика/работа с голосом | Актовый зал |
| 16 | Правильная дикция и артикуляция | 1 | Практика/работа с голосом | Актовый зал |
| 17 | Развитие артистической смелости | 1 | Практика/работа с психологией подростка | Актовый зал |
| 18 | Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления  | 1 | Практика/работа с игровыми технологиями | Актовый зал |
| 19 | Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия- слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. | 2 | Практика/работа с игровыми технологиями | Актовый зал |
| 20 | Взаимодействие актеров на сцене | 2 | Практика/ работа на сцене | Актовый зал |
| 21 | Этюды | 2 | Практика/работа с партнером | Актовый зал |
| 22 | Тренинги | 2 | Практика/просмотр видео | Актовый зал |
| 23 | Работа актера над образом | 2 | Практика/ работа подростка на ассоциативное мышление | Актовый зал |
| 24 | Раскрыть понятие этюд | 1 | Теория/устная | Актовый зал |
| 25 | Составляющие этюдной пробы | 1 | Теория/устная | Актовый зал |
| 26 | Подбор этюда | 1 | Практика/ работа с текстом | Актовый зал |
| 27 | Импровизация в этюде | 1 | Практика/работа на сцене | Актовый зал |
| 28 | Постановка этюда | 2 | Практика/работа на сцене | Актовый зал |
| 29 | Этюд с придуманными обстоятельствами | 2 | Практика/работа на сцене | Актовый зал |
| 30 | Этюды на взаимодействие | 2 | Практика/работа на сцене | Актовый зал |
| 31 | Выбор пьесы | 1 | Теория/устная | Актовый зал |
| 32 | Анализ пьесы | 1 | Теория/устная | Актовый зал |
| 33 | Распределение ролей | 1 | Практика/ работа с текстом | Актовый зал |
| 34 | Деление пьесы на отдельные эпизоды | 1 | Практика/ работа с текстом | Актовый зал |
| 35 | Импровизация | 1 | Практика/ работа с воображением | Актовый зал |
| 36 | Этюдные репетиции пьесы | 2 | Практика/работа на сцене | Актовый зал |
| 37 | Обсуждение характеров персонажей | 1 | Практика/работа с текстом и воображением | Актовый зал |
| 38 | Репетиции по эпизодам | 2 | Практика/работа на сцене | Актовый зал |
| 39 | Мизансценирование | 1 | Практика/работа с текстом | Актовый зал |
| 40 | Создание реквизита | 2 | Практика/творческая работа | Актовый зал |
| 41 | Создание музыкального фона | 2 | Практика/работа с аудио материалом | Актовый зал |
| 42 | Хореографическая постановка к спектаклю  | 2 | Практика/работа с медео материалом и работа на сцене | Актовый зал |
| 43 | Обыгрывание реквизита и бутафории | 1 | Практика/творческая работа | Актовый зал |
| 44 | Репетиция в декорациях | 2 | Практика/работа на сцене | Актовый зал |
| 45 | Установка декораций с музыкальным и световым сопровождением | 2 | Практика/творческая работа на сцене | Актовый зал |
| 46 | Генеральная репетиция | 2 | Практика/работа на сцене | Актовый зал |
| 47 | Репетиция с реквизитом и в костюмах | 2 | Практика/работа на сцене | Актовый зал |
| 48 | Репетиции в декорациях | 2 | Практика/работа на сцене | Актовый зал |
| Общее количество часов | 68 |  |

*Тестовые задания:*

1. Что такое театр?

а) место для зрелищ

б) красивое здание со сценой

в) дом, где живут актеры

2. Из чего складывается театральное искусство (зачеркни лишнее)

а) музыка, изоб. искусство

б) литература, актерское мастерство

в) математика

Профессии, связанные с театром (зачеркни лишнее).

а) актер;

б) кинолог;

в) режиссер;

г) официант;

д) билитер.

Кто такой скоморох?

а) клоун в цирке;

б) уличный актер на Руси;

в) рассказчик сказок и мифов;

г) кукловод.

Что такое авансцена?

а) очень высокая сцена;

б) место, где находится оркестр;

в) передняя часть сцены.

*Теоретические вопросы*

Что такое клоунада?

Назвать 4-5 известных клоунов.

# *Практические задания:*

Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка….».

Изобрази любое животное.

Изобразить любой предмет.

Показать 5 упражнений на диапазон голоса и рождение звука.

# **Промежуточный контроль**

# *Тестовые задания*:

1. Что такое вертеп?

а) ящик – кукольный театр

б) вертящийся механизм

в) игрушка-вертушка

2. Что называют одеждой сцены? (Зачеркни ненужное)

а) задник б) штора в) кулисы г) занавес

д) падуги

3.Что такое актерский этюд?

а) небольшой фрагмент прожитой жизни

б) зарисовка на бумаге

в) изображение чего-либо

4.Подчеркни дисциплины, необходимые для подготовки актера

а) сценическая речь

б) математическая логика

в) история России

физкультура

актерское мастерство

сценическое действие окружающий мир

5.Как называли первых актеров на Руси?

а) шуты

б) балагуры

в) скоморохи

6.Что развивает речь?

а) упражнения со скакалкой

б) игра «Угадай, что изменилось» в) скороговорки

г) отгадывание загадок

## *7.*Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с

кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

А) Буратино.

# Б) Петрушка.

В) Незнайка.

## 8.Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А) Балет. Б) Опера. В) Цирк.

## 9.Как называется реклама спектакля?

А) Объявление.

# Б) Афиша.

В) Плакат.

10.Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

А) Румяна.

Б) Тени.

# В) Грим.

# Теоретические вопросы:

1.Из чего состоит речевой тренинг?

2.Что значит «проживание роли»?

3.Что такое основное событие пьесы?

4.Что такое реквизит?

5.Что такое кульминация?

# Практические задания.

1.Показ этюда на «память физических действий».

2.Выполнение творческого задания «я в предлагаемых обстоятельствах…» 3.Чтение стихотворения перед группой.

4.Показать 3 акрабатических элемента.

5.Показать сценическое падение.

6.Провести в парах артикуляционную гимнастику.

7.Показ постановочного «сценического боя».

8.Придумать текст и озвучить фрагмент мультфильмов «Шрек»,

«Мадагаскар».

9.«Адвокат» роли (рассказать о своем персонаже в готовящемся спектакле,

«зерно образа» своего персонажа).

10.Составление диалога-импровизации на заданную тему.

11.Задание-экспромт (на умение учащихся импровизировать и выходить с нестандартных неожиданных ситуаций во время выступления).

12.Показ спектакля всех учащихся.

**Мониторинг результатов освоения образовательной программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Входящий | **Виды контроля** |
| Текущий | Промежуточный | Текущий | Итоговый |
| № п/п |  ДатаФИО |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 23 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 24 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 25 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Уровни освоения программы:**

Н – низкий С – средний В – высокий.